



REGIONE SICILIANA  
Assessorato Regionale dell'Economia  
Servizio Statistica ed analisi economica  
Nucleo CPT Sicilia



## **Gli Enti CPT della Regione Siciliana: un'analisi del settore servizi e attività culturali attraverso fonti integrate**

## Sommario

<b>1. INTRODUZIONE .....</b>	<b>4</b>
<b>2. CONTESTO DI RIFERIMENTO SISTEMA CPT .....</b>	<b>4</b>
<b>3. FINALITÀ DELLA PUBBLICAZIONE .....</b>	<b>4</b>
<b>4. METODOLOGIA .....</b>	<b>5</b>
<b>4.1 UNIVERSO DI RIFERIMENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>4.2 NATURA DEI DATI E FONTI.....</b>	<b>6</b>
<b>4.3 CATEGORIE ECONOMICHE .....</b>	<b>6</b>
<b>4.4 CLASSIFICAZIONE SETTORIALE .....</b>	<b>9</b>
<b>4.5 SETTORE SPECIFICO DI ANALISI .....</b>	<b>9</b>
4.5.1 ELENCO ENTI DELLA REGIONE SICILIANA OGGETTO DI ANALISI .....	9
4.5.2 ELENCO ENTI DELLE ALTRE REGIONI OGGETTO DI ANALISI .....	10
<b>4.6 NATURA E FONTI DATI CPT .....</b>	<b>10</b>
4.6.1. ELENCO DEI DATI.....	11
<b>4.7 NATURA E FONTI DEI DATI EXTRA UNIVERSO CPT .....</b>	<b>11</b>
4.7.1. ELENCO DEI DATI.....	11
<b>4.8 ELENCO INDICATORI - NATURA E FONTI.....</b>	<b>11</b>
4.8.1 INDICATORI COSTRUITI ATTRAVERSO L'USO DI DATI CPT ED EXTRA UNIVERSO CPT .....	12
4.8.2 INDICATORI COSTRUITI SOLO CON DATI CPT .....	13
<b>5. ACRONIMI E ABBREVIAZIONI.....</b>	<b>14</b>
<b>6. ATTUAZIONE RAFFRONTO LOCALE .....</b>	<b>14</b>
<b>6.1 DESCRIZIONE E ANALISI SINGOLO ENTE .....</b>	<b>14</b>
6.1.1 ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO STABILE DI PALERMO .....	14
6.1.1.1 ANALISI .....	15
6.1.2 ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO VITTORIO EMANUELE DI MESSINA.....	18
6.1.2.1 ANALISI .....	18
6.1.3 ENTE AUTONOMO TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA .....	21
6.1.3.1 ANALISI .....	21
6.1.4 ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE .....	24
6.1.4.1 ANALISI .....	25
6.1.5 ENTE TEATRO DI SICILIA STABILE DI CATANIA.....	28
6.1.5.1 ANALISI .....	28
6.1.6 FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI ONLUS.....	32
6.1.6.1 ANALISI .....	33
6.1.7 FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA .....	36
6.1.7.1 ANALISI .....	37
6.1.8 FONDAZIONE LUIGI PIRANDELLO.....	40



REGIONE SICILIANA  
Assessorato Regionale dell'Economia  
Servizio Statistica ed analisi economica  
Nucleo CPT Sicilia



6.1.8.1 ANALISI .....	41
6.1.9 FONDAZIONE TEATRO MASSIMO .....	44
6.1.9.1 ANALISI .....	45
6.1.10 FONDAZIONE THE BRASS GROUP .....	48
6.1.10.1 ANALISI .....	49
<b>6.2 ANALISI SETTORIALE .....</b>	<b>53</b>
<b><u>7. ATTUAZIONE RAFFRONTO TRA L'ENTE REGIONALE DEL SETTORE DI ANALISI PIÙ SIGNIFICATIVO CON GLI ENTI DI ALTRE REGIONI .....</u></b>	<b><u>85</u></b>
<b>7.1 DESCRIZIONE DEGLI ENTI .....</b>	<b>86</b>
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.....	86
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA .....	86
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI.....	88
<b>7.2 ANALISI SETTORIALE .....</b>	<b>88</b>
7.2.1 ANALISI CON DATI CPT .....	89
7.2.2 ANALISI CON RAFFRONTATO DATI EXTRA UNIVERSO CPT .....	98
<b><u>8. CONCLUSIONI .....</u></b>	<b><u>112</u></b>

## 1. Introduzione

Il **Nucleo Regionale CPT della Regione Siciliana**, al fine di valorizzare il patrimonio informativo relativo all'ambito dei Conti Pubblici Territoriali, avvia con questa pubblicazione, un'attività di analisi del settore Servizi e attività Culturali, attraverso fonti integrate.

## 2. Contesto di riferimento Sistema CPT

Il Sistema Conti Pubblici Territoriali (CPT) si occupa di misurare e analizzare le entrate e le spese pubbliche a livello regionale. I dati provengono dai bilanci dei soggetti pubblici e delle società partecipate che rientrano nel perimetro di osservazione dei CPT, ovvero il Settore Pubblico Allargato (SPA). Il conto, che viene prodotto con riferimento annuale, rappresenta l'ammontare effettivo, incassato e speso, su ciascun territorio regionale considerato. Il modello organizzativo del Sistema CPT si fonda su una struttura a rete, con una Unità Tecnica Centrale, e 21 Nuclei regionali costituiti presso ciascuna Regione e Provincia Autonoma. La presenza capillare sul territorio garantisce una elevata qualità del processo di rilevazione del dato. L'**Unità Tecnica Centrale (UTC)** definisce, condividendole con la Rete, le metodologie operative, fissa gli obiettivi e svolge attività di produzione dei dati. I **Nuclei regionali** operano presso ciascuna Regione e Provincia autonoma e sono costituiti con nomina da parte delle rispettive amministrazioni. Il modello organizzativo dei CPT riconosce alla rete dei Nuclei un ruolo di primo piano, attribuendo ad essi la responsabilità dell'elaborazione dei conti, con la supervisione e il coordinamento metodologico e operativo dell'Unità Tecnica Centrale. Il Sistema CPT ricostruisce, attraverso una metodologia definita ad hoc, conti consolidati delle spese e delle entrate, correnti e in conto capitale, del Settore Pubblico Allargato (SPA). La banca dati è il principale prodotto del Sistema, frutto del lavoro congiunto fra l'Unità Tecnica Centrale e i Nuclei regionali. Le informazioni, disponibili in serie storica dal 2000, sono aggiornate con cadenza annuale e sono sottoposte ad azioni di verifica puntuale a fronte degli oltre 12 mila bilanci rilevati.

## 3. Finalità della pubblicazione

Con questa pubblicazione si intende approfondire l'efficacia della spesa pubblica della Regione Siciliana nel settore Servizi e Attività Culturali, mettendo in relazione le principali voci di entrata e di spesa rilevate dal sistema CPT con dati espressivi della produttività operativa degli enti in termini di numero di spettacoli, numero di spettatori e numero delle giornate lavorative. Viene preso in considerazione l'andamento della spesa pubblica della Regione Siciliana nel periodo di osservazione 2017-2021. Per ogni Ente, coinvolto nell'analisi, è stato anche ricercato il dato relativo alla capienza massima ottenibile con le strutture a disposizione. Tale dato permette di esplorare i margini di miglioramento delle performance degli Enti, in termini di aumento delle entrate e di efficienza del contributo pubblico beneficiato. Inoltre per l'Ente più rappresentativo del settore, individuato in base ai dati economici e ai dati relativi alla produttività, la ricerca vuole creare un raffronto con Enti di altre regioni, ad esso paragonabili, per tipologia e dimensione economica e di produttività.

Tutto ciò è realizzato attraverso la creazione e l'applicazione di indicatori specifici di natura qualitativa.



## 4. Metodologia

Il Sistema Conti Pubblici CPT si basa su una struttura metodologica complessa che viene resa nota a tutti gli utilizzatori del dato in maniera chiara e trasparente. Il quadro metodologico che segue è sintetico ma, al tempo stesso, organico e completo. Per ogni dettaglio o approfondimento si rinvia alla Guida ai Conti Pubblici Territoriali e agli aggiornamenti 2022, nonché alle ultime innovazioni metodologiche apportate nel 2023 <https://politichecoesione.governo.it/it/politica-di-coesione/misurazione-valutazione-e-trasparenza/la-misurazione-delle-politiche-di-coesione/conti-pubblici-territoriali-cpt/>.

### 4.1 Universo di riferimento

Il Sistema CPT produce informazioni con riferimento a due universi:

- la Pubblica Amministrazione (PA), aggregato in cui confluiscono gli enti che, in prevalenza, producono servizi non destinabili alla vendita;
- il Settore Pubblico Allargato (SPA) che include, oltre agli enti dell'aggregato precedente, un Settore Extra PA comprensivo di quei soggetti, centrali, regionali e locali, che producono servizi di pubblica utilità e sono controllati direttamente o indirettamente da Enti pubblici.

A sua volta, il settore Extra PA è costituito:

- a livello centrale, dalle Imprese Pubbliche Nazionali (IPN), ovvero tutte le entità sotto il controllo pubblico, impegnate nella produzione di servizi destinabili alla vendita, a cui la Pubblica Amministrazione ha affidato la mission di fornire agli utenti alcuni servizi di natura pubblica, come le telecomunicazioni, l'energia, ecc.;
- a livello regionale, dalle Imprese Pubbliche Regionali (IPR), ovvero da un insieme di circa 650 soggetti che offrono servizi sul territorio e che dipendono dalle scelte delle Regioni;
- a livello locale, dalle Imprese Pubbliche Locali (IPL), ovvero un comparto ad oggi di circa 2.500 unità, formato da enti rilevati capillarmente sul territorio dai Nuclei Regionali CPT.

L'approccio flessibile che caratterizza il Sistema CPT consente, in virtù della disponibilità di un universo di rilevazione particolarmente ampio, di modulare di volta in volta i confini dell'universo di riferimento sulla base delle finalità di analisi. È possibile, dunque, effettuare analisi della spesa pubblica italiana sia con riferimento alla sola Pubblica Amministrazione (PA), sia ampliando il perimetro di osservazione all'intero Settore Pubblico Allargato (SPA), che include, appunto, imprese partecipate a livello nazionale, regionale e locale.

È da sottolineare il diverso processo di consolidamento necessario qualora si consideri come universo di riferimento la PA o il SPA: nel Sistema CPT ciascun ente viene considerato come erogatore di spesa finale, attraverso l'eliminazione dei flussi intercorrenti tra i vari livelli di governo interni all'universo di riferimento.

Gli enti appartenenti ai diversi comparti del Settore Pubblico Allargato sono oggetto di costante monitoraggio effettuato con il contributo di tutta la Rete CPT, nonché con il continuo confronto con altre istituzioni (Istat, Ragioneria Generale dello Stato, Istituti di ricerca, Università, ecc.).

## 4.2 Natura dei dati e fonti

La natura dei CPT è di tipo finanziario: i flussi rilevati sono articolati secondo una ripartizione per voce economica che riprende quella adottata nella compilazione dei bilanci degli enti pubblici, che utilizzano il criterio della contabilità finanziaria, ricostruendo un quadro esaustivo di tutte quelle operazioni che generano movimenti monetari.

Facendo riferimento ai bilanci consuntivi degli enti, nei CPT si privilegia la rilevazione delle operazioni secondo il criterio di cassa e pertanto i dati finanziari di entrata e di spesa vengono registrati nel momento della effettiva realizzazione dei pagamenti e delle riscossioni.

La scelta di considerare un universo ampio quale quello del SPA, costringe, tuttavia, a considerare sia enti con contabilità finanziaria che con contabilità economica. Si tratta non solo di tutte le imprese pubbliche appartenenti all'Extra PA, ma anche di alcuni enti della PA che, sulla base della normativa in vigore, adottano anch'essi la contabilità economica (ad esempio le ASL e le Camere di Commercio).

Ciò impone l'applicazione di un'attenta metodologia di conversione alla contabilità finanziaria per tutti quegli enti che appartengono all'universo CPT e che adottano una contabilità di tipo economico.

## 4.3 Categorie economiche

Le Categorie economiche adottate dal Sistema CPT sono state oggetto di accurata elaborazione, con l'obiettivo di rendere confrontabili elementi di uno stesso universo, in assenza di una classificazione uniforme per tutti gli enti pubblici del SPA. In funzione di specifici usi dei dati CPT vengono effettuate, senza alterare la natura finanziaria del dato di base, rielaborazioni ad hoc al fine di consentire una migliore confrontabilità con altri aggregati di finanza pubblica.

Le Categorie economiche adottate dal Sistema CPT sono riassunte nella tabella seguente:

VOCI DI CATEGORIA ECONOMICA

Entrate	Uscite
TRIBUTI PROPRI	Spese di personale
Imposte dirette	Oneri sociali
Imposta sul reddito persone fisiche (IRPEF)	Ritenute IRPEF
Imposte indirette	Acquisto di Beni e Servizi
Imposta sul valore aggiunto (IVA)	Contratti di servizio pubblico con IPN e/o IPL
Altri tributi propri	TRASFERIMENTI IN CONTO CORRENTE
Dividendi e altri proventi da partecipazioni	Trasf. in conto corrente a famiglie e istituzioni sociali
Interessi attivi e altri redditi da capitale	Trasf. in conto corrente a imprese private
Contributi sociali	Trasf. in conto corrente a imprese pubbliche nazionali
Vendita di beni e servizi	Trasf. in conto corrente a enti pubblici
TRASFERIMENTI IN CONTO CORRENTE	Trasf. in conto corrente a Stato

Trasf. in conto corrente da Unione Europea e altre istituzioni estere	Trasf. in conto corrente a altri enti dell'amministrazione centrale
Trasf. in conto corrente da famiglie e istituzioni sociali	Trasf. in conto corrente a Regioni e Province Autonome
Trasf. in conto corrente da imprese private	Trasf. in conto corrente a Province e Città metropolitane
Trasf. in conto corrente da imprese pubbliche nazionali	Trasf. in conto corrente a Comuni
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	Trasf. in conto corrente a A.S.L., Aziende ospedaliere e IRCCS
Trasf. in conto corrente da Stato	Trasf. in conto corrente a Consorzi e Forme associative
Tributi devoluti da altre Amministrazioni pubbliche	Trasf. in conto corrente a Aziende, Istituzioni, Società e fondazioni partecipate a livello locale
Trasf. in conto corrente da altri enti dell'amministrazione centrale	Trasf. in conto corrente a Comunità Montane e altre Unioni di enti locali
Trasf. in conto corrente da Regioni e Province Autonome	Trasf. in conto corrente a enti dipendenti
Trasf. in conto corrente da Province e Città metropolitane	Trasf. in conto corrente a altri enti dell'Amministrazione locale
Trasf. in conto corrente da Comuni	Interessi e altri oneri finanziari
Trasf. in conto corrente da A.S.L., Aziende ospedaliere e IRCCS	Poste correttive e compensative delle entrate
Trasf. in conto corrente da Consorzi e Forme associative	Somme di parte corrente non attribuibili
Trasf. in conto corrente da Aziende, Istituzioni, Società e fondazioni partecipate a livello locale	TOTALE SPESE CORRENTE
Trasf. in conto corrente da Comunità Montane e altre Unioni di enti locali	Acquisto e realizzazione di beni e opere immobiliari
Trasf. in conto corrente da enti dipendenti	Acquisto e realizzazione di altre immobilizzazioni materiali e immateriali
Trasf. in conto corrente da altri enti dell'Amministrazione locale	Acquisizione di attività finanziarie
Poste correttive e compensative delle spese	TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE
Altri incassi correnti	Trasf. in conto capitale a famiglie e istituzioni sociali
TOTALE ENTRATE CORRENTI	Trasf. in conto capitale a imprese private
Alienazione di immobilizzazioni materiali e immateriali	Trasf. in conto capitale a imprese pubbliche nazionali
Alienazione di altre attività finanziarie	Trasf. in conto capitale a enti pubblici
TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	Trasf. in conto capitale a Stato



Trasf. in conto capitale da Unione Europea e altre istituzioni estere	Trasf. in conto capitale a altri enti dell'amministrazione centrale
Trasf. in conto capitale da famiglie e istituzioni sociali	Trasf. in conto capitale a Regioni e Province Autonome
Trasf. in conto capitale da imprese private	Trasf. in conto capitale a Province e Città metropolitane
Trasf. in conto capitale da imprese pubbliche nazionali	Trasf. in conto capitale a Comuni
TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE DA ENTI PUBBLICI	Trasf. in conto capitale a A.S.L., Aziende ospedaliere e IRCCS
Trasf. in conto capitale da Stato	Trasf. in conto capitale a Consorzi e Forme associative
Trasf. in conto capitale da altri enti dell'amministrazione centrale	Trasf. in conto capitale a Aziende, Istituzioni, Società e fondazioni partecipate a livello locale
Trasf. in conto capitale da Regioni e Province Autonome	Trasf. in conto capitale a Comunità Montane e altre Unioni di enti locali
Trasf. in conto capitale da Province e Città metropolitane	Trasf. in conto capitale a enti dipendenti
Trasf. in conto capitale da Comuni	Trasf. in conto capitale a altri enti dell'Amministrazione locale
Trasf. in conto capitale da A.S.L., Aziende ospedaliere e IRCCS	Acquisto di partecipazioni e conferimenti di capitale
Trasf. in conto capitale da Consorzi e Forme associative	Concessioni di crediti, etc.
Trasf. in conto capitale da Aziende, Istituzioni, Società e fondazioni partecipate a livello locale	Somme in conto capitale non attribuibili
Trasf. in conto capitale da Comunità Montane e altre Unioni di enti locali	TOTALE SPESA IN CONTO CAPITALE
Trasf. in conto capitale da enti dipendenti	TOTALE SPESA
Trasf. in conto capitale da altri enti dell'Amministrazione locale	Rimborso di Prestiti
Alienazione di partecipazioni	
Riscossione di crediti	
Altri incassi di capitale	
TOTALE ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
TOTALE ENTRATE	
Accensione prestiti	

## 4.4 Classificazione settoriale

La costruzione dei Conti Pubblici Territoriali viene effettuata secondo una classificazione settoriale in linea con quella adottata dalla Contabilità pubblica e particolarmente utile per la valutazione della spesa.

La classificazione settoriale a 29 voci adottata dal CPT rappresenta il livello di minimo dettaglio secondo cui sono disponibili i dati. In funzione di specifici usi delle informazioni dei CPT, i dati possono essere riaggregati anche secondo altri criteri.

Scaricando gli schemi di raccordo tra i settori CPT e le riaggregazioni utilizzate, è possibile ricondursi a una ripartizione settoriale a 10 voci.

## 4.5 Settore specifico di analisi

L'oggetto di osservazione della presente analisi è il settore Servizi e Attività culturali, secondo quanto previsto dalla classificazione settoriale CPT.

Di tale settore sono stati considerati, come area geografica, gli Enti della Regione Siciliana che sono soggetti al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo – FNSV (ex Fondo Unico per lo Spettacolo – FUS), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 e ss.mm.ii. e tre Enti similari di altre regioni, come elementi di raffronto con l'Ente di riferimento della Regione Siciliana, soggetti anch'essi al FNSV.

I dati esaminati fanno riferimento al periodo temporale che copre gli anni che vanno dal 2017 al 2021.

Inoltre, si è proceduto con una specifica analisi per indici, con l'uso di soli dati CPT, per l'Ente individuato quale Ente di riferimento della Regione Siciliana e tre Enti similari di altre regioni, per il periodo 2000 - 2021.

### 4.5.1 Elenco enti della Regione Siciliana oggetto di analisi

Il settore servizi e attività culturale siciliano è composto da 16 Enti qui di seguito riportati:

Nome Ente	FNSV (ex FUS)
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	si
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina	si
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	si
Ente Luglio Musicale Trapanese	si
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	si
Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS	si
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	si
Fondazione Luigi Pirandello	si
Fondazione Teatro Massimo	si
Fondazione The Brass Group	si
Ente Parco Archeologico della Valle dei Templi	no

Parco Archeologico di Naxos	no
Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa	no
Biblioteca Fardelliana	no
Fondazione Taormina Arte Sicilia	no
Fondazione Federico II	no

Ai fini della presente analisi sono stati considerati solo i seguenti Enti:

Nome Ente	FNSV (ex FUS)
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	si
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina	si
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	si
Ente Luglio Musicale Trapanese	si
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	si
Fondazione Istituto di alta cultura Orestyadi ONLUS	si
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	si
Fondazione Luigi Pirandello	si
Fondazione Teatro Massimo	si
Fondazione The Brass Group	si

#### 4.5.2 Elenco Enti delle altre regioni oggetto di analisi

Enti
Fondazione Teatro alla Scala di Milano
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

#### 4.6 Natura e fonti dati CPT

Al fine della corretta conduzione delle seguenti analisi, sono stati individuati i dati utili, appartenenti alle voci delle categorie economiche così come definite dalla metodologia CPT, riportati nel successivo paragrafo.

#### 4.6.1. Elenco dei dati

Categoria Economica
-Trasferimento in conto corrente da Enti pubblici
-Totale Entrate Correnti
TOTALE ENTRATE
-Spese di personale
-Acquisto di Beni e Servizi
TOTALE SPESE CORRENTE

#### 4.7 Natura e fonti dei dati extra universo CPT

La tipologia di dati individuati al di fuori dell'universo CPT sono dati di natura quantitativa. I dati relativi alle giornate lavorative, al numero dei concerti, al numero di spettatori, così come definiti dal D.M. 27/7/2017, allegato D e ss.mm.ii, relativi ai contributi FUS, sono stati direttamente richiesti agli Enti della Regione Siciliana coinvolti nella presente analisi e debitamente comunicati dagli stessi, e verificati con i documenti ufficiali degli Enti.

Per quanto riguarda gli Enti delle altre regioni, la stessa tipologia di dati è stata individuata utilizzando documenti ufficiali degli Enti (es. bilanci, pubblicazioni).

I dati relativi alla capienza massima sono stati individuati utilizzando dati ufficiali degli Enti (es. bilanci, pubblicazioni).

##### 4.7.1. elenco dei dati

Dati extra CPT
N° Giornate lavorative
N° Spettacoli
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)
Capienza massima del Teatro

#### 4.8 Elenco indicatori - natura e fonti

L'attività di analisi è svolta attraverso la costruzione e l'applicazione di indicatori specifici, nel periodo di osservazione 2017 – 2021 per alcune analisi e nel periodo di osservazione 2000 – 2021 per le altre analisi. Gli indicatori sono stati costruiti attraverso l'uso di dati CPT e di dati extra CPT, relativi ai periodi di riferimento, come sopra indicati.

Gli indicatori sono di seguito elencati:

#### 4.8.1 Indicatori costruiti attraverso l'uso di dati CPT ed extra universo CPT

Indicatori	
Denominazione	Formula
<b>Ind. 1 contributo pubblico per spettatore</b>	<b>Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)</b>
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)
<b>Ind. 2 contributo privato per spettatore</b>	<b>Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)</b>
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori (Utenti)
<b>Ind. 3 ricavo totale per spettatore</b>	<b>Entrate totali su numero di spettatori</b>
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)
<b>ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore</b>	<b>ind.1 / ind 3</b>
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore
<b>ind 5 percentuale del contributo dello spettatore</b>	<b>ind 2/ind 3</b>
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore
<b>Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica</b>	<b>Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative</b>
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative
<b>Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata</b>	<b>Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative</b>
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative
<b>Indi. 8 produttività totale del lavoro</b>	<b>Entrate totali su numero di giornate lavorative</b>
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative
<b>Ind. 9 costo medio giornata lavorativa</b>	<b>Costo del Personale su numero di giornate lavorative</b>
	Spese di personale / N° Giornate lavorative

Di questi nove indicatori, gli indicatori n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 sono costruiti incrociando dati CPT con il valore del numero di spettatori rilevato per ogni Ente, nel periodo di osservazione. Gli indicatori che prevedono il numero di spettatori, sono stati inoltre ulteriormente utilizzati sostituendo il dato degli spettatori effettivo con il numero massimo di spettatori possibili, tenendo conto della capienza massima delle strutture a disposizione moltiplicata per il numero delle rappresentazioni comunicate.

Gli indicatori n.6, n.7, n.8, n.9 sono costruiti incrociando i dati CPT con il valore delle giornate lavorative, rilevato per ogni Ente nel periodo di osservazione.

Nello specifico per quanto riguarda gli indicatori n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 si procede con il seguente dettaglio:



#### Indicatori per numero di Spettatori

Denominazione	Formula
<b>Ind. 1 contributo pubblico per spettatore</b>	<b>Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)</b>
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)
<b>Ind. 2 contributo privato per spettatore</b>	<b>Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)</b>
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori (Utenti)
<b>Ind. 3 ricavo totale per spettatore</b>	<b>Entrate totali su numero di spettatori</b>
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)
<b>ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore</b>	<b>ind.1 / ind 3</b>
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore
<b>ind 5 percentuale del contributo dello spettatore</b>	<b>ind 2/ind 3</b>
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore

#### Indicatori per numero massimo di spettatori possibili (Capienza Massima del Teatri)

Denominazione	Formula
<b>Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili</b>	<b>Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli</b>
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)
<b>Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili</b>	<b>Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli</b>
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x N° Spettacoli)
<b>Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili</b>	<b>Entrate totali su numero di spettatori</b>
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)
<b>ind. 4 percentuale del contributo pubblico su numero</b>	<b>Ind.1 / Ind. 3</b>
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili
<b>Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili</b>	<b>Ind. 2 / Ind. 3</b>
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili

#### 4.8.2 Indicatori costruiti solo con dati CPT

Indicatori con dati CPT	
Denominazione	Formula
<b>Rapporto Spesa per Personale su Spese Correnti</b>	Spese di personale / TOTALE SPESE CORRENTE
<b>Incidenza Spese di personale su Entrate Correnti</b>	Spese di personale / TOTALE ENTRATE CORRENTI
<b>Rapporto Spesa per Acquisto di Beni e Servizi + Spesa per Personale su Entrate Correnti</b>	(Acquisto di Beni e Servizi+ Spese di personale) / TOTALE ENTRATE CORRENTI
<b>Rapporto Entrate Correnti su Totale Entrate</b>	Totale Entrate Correnti / TOTALE ENTRATE

Per gli anni 2020 e 2021, interessati da circostanze eccezionali, dovute al periodo pandemico, si è proceduto a stimare taluni dati disponibili solo in forma aggregata

La tipologia di dati individuati al di fuori dell'universo CPT sono dati di natura quantitativa. I dati relativi alle giornate lavorative, al numero dei concerti, al numero di spettatori, così come definiti dal D.M. 27/7/2017, allegato D e ss.mm.ii., relativi ai contributi FUS, sono stati direttamente richiesti agli Enti della Regione Siciliana coinvolti nella presente analisi, debitamente comunicati dagli stessi, e verificati con i documenti ufficiali degli Enti.

Per quanto riguarda gli Enti delle altre regioni, la stessa tipologia di dati è stata individuata dai documenti ufficiali degli Enti (es. bilanci, pubblicazioni).

I dati relativi alla capienza massima sono stati individuati tramite dati ufficiali degli Enti (es. bilanci, pubblicazioni).

## 5. Acronimi e abbreviazioni

Definizione / Acronimo	Descrizione
CPT	Conti Pubblici Territoriali
FNSV	Fondo nazionale per gli spettacoli dal vivo
FUS	Fondo unico per lo spettacolo
IPL	Imprese Pubbliche Locali
IPN	Imprese Pubbliche Nazionali
IPR	Imprese Pubbliche Regionali
PA	Pubblica Amministrazione
SPA	Settore Pubblico Allargato
UTC	Unità Tecnica Centrale

## 6. Attuazione raffronto locale

Presi in esame i bilanci degli Enti regionali in osservazione, si è proceduto ad analizzare ogni singolo Ente, utilizzando i dati CPT e i dati extra CPT, così come individuati al par. 4.6 e al par. 4.7, applicando gli indicatori individuati al par. 4.8. Si è, inoltre, effettuato un raffronto tra tutti gli Enti, applicando gli indicatori individuati al par.4.8.

### 6.1 Descrizione e analisi singolo ente

#### 6.1.1 Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo

Il Teatro Stabile Biondo di Palermo è un'associazione i cui membri sono la Regione Siciliana, il Comune di Palermo e la Fondazione Andrea Biondo. Produce e ospita spettacoli di prosa, musica e danza. Per la sua attività il Biondo si avvale della Sala Grande e della Sala Strehler. Il Biondo venne inaugurato giovedì 15 ottobre 1903 dalla Compagnia Drammatica Italiana di Ermete Novelli che debuttò con Papà Lebonnard di Jean Aicard. Da quel momento diventò – e lo è tuttora – il teatro

di prosa per eccellenza della città, ospitando artisti e compagnie nazionali e internazionali. Dopo innumerevoli sforzi, sul piano dell'oculata gestione amministrativa, degli interessanti risultati artistici, del successo di pubblico e dell'attenzione provocata nel mondo politico-culturale, nel 1986, il ministero riconosce al Biondo tutti i requisiti di teatro stabile. Nel 2015 la nuova riforma dei teatri riconosce il Biondo "Teatro di rilevante interesse culturale".

#### 6.1.1.1 Analisi

##### Dati Universo CPT - valori in mgl di euro

Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	1.380,61	1.257,01	1.348,35	1.470,58	1.427,52
Altri incassi correnti	4477,83	4465,96	4035,74	4316,71	3939,75
TOTALE ENTRATE CORRENTI	6.933,71	6.990,34	6.917,90	6.126,61	5.898,26
Spese di personale	2.296,45	2.179,87	2.575,42	2.197,05	2.289,48
Acquisto di Beni e Servizi	2.515,61	3.000,88	3.245,28	2.103,41	1.897,93

##### Dati Extra Universo CPT

Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	11.816	14.948	15.269	4.666	9.331
N° Spettacoli	198	254	218	66	132
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	96.985	99.970	111.590	10.052	20.104
Capienza massima del Teatro	883	883	883	883	883



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	60,41	57,25	48,25	575,74	266,98
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori (Utenti)	11,09	12,68	13,75	33,76	26,41
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	71,49	69,92	61,99	609,49	293,39
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 / ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,84	0,82	0,78	0,94	0,91
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,16	0,18	0,22	0,06	0,09

#### Indicatori per Numero Massimo di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	33,51	25,52	27,97	99,30	46,05
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x N° Spettacoli)	6,15	5,65	7,97	5,82	4,56
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	39,66	31,17	35,94	105,13	50,60
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,84	0,82	0,78	0,94	0,91
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,16	0,18	0,22	0,06	0,09

Ind.1 - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

#### Indicatori per giornate lavorative

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	495,81	382,86	352,62	1240,31	575,21
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	91,00	84,79	100,45	72,72	56,91
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	586,81	467,64	453,07	1313,03	632,11
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	194,35	145,83	168,67	470,86	245,36

## 6.1.2 Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina

Nel settembre 1860, con l'annessione del Regno delle due Sicilie al Regno d'Italia, la denominazione del teatro S. Elisabetta fu mutata in "Vittorio Emanuele II". Il Teatro Vittorio Emanuele ospitò, insieme a spettacoli di varia natura, balli, operette, i generi teatrali della tragedia e del dramma borghese, ed in campo musicale soprattutto il melodramma romantico italiano, che esprimeva la cultura nazionale dell'Ottocento. L'edificio venne risparmiato dal terremoto del 28 dicembre 1908, che lo rese tuttavia inagibile. Nel 1921 furono avviati i primi interventi di consolidamento e restauro delle strutture esterne, ampliato il palcoscenico e realizzato un corpo di fabbrica, la sala "ANTONIO LAUDAMO" adibita ai concerti. Quando nel 1939 si stava per programmare un restauro integrale, incursioni belliche provocarono ulteriori danni all'edificio. Il ripristino dell'importante struttura fu rinviato e, soltanto nel 1979, il Comune di Messina approvò il progetto per la sua ricostruzione ed il restauro. Il Teatro venne quindi ufficialmente inaugurato il 24 aprile 1985 con il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli. Nel gennaio dell'anno dopo, all'avvio della stagione operistica, si concluse l'assemblaggio sulla sagoma a ferro di cavallo, predisposta nel soffitto, dei 43 pannelli dipinti ad acrilico da Renato Guttuso con la leggenda di Colapesce. Ancora oggi il teatro ospita spettacoli di varia natura di musica, teatro e danza.

### 6.1.2.1 Analisi

Dati Universo CPT - valori in mgl di euro					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	4.193,92	5.535,00	4.819,27	4.780,22	5.137,10
TOTALE ENTRATE CORRENTI	4811,78	6320,56	5812,13	5121,78	5398,46
Spese di personale	2.563,95	2.461,34	2.291,11	2.144,00	2.543,07
Acquisto di Beni e Servizi	2.083,69	2.201,38	1.866,40	738,00	1.075,69

Dati Extra Universo CPT					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	2.530	2.420	2.420	773	1.547
N° Spettacoli	104	114	105	5	9
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	43.672	45.096	41.700	5.653	11.307
Capienza massima del Teatro	1.256	1.256	1.256	1.256	1.256

Si precisa di aver assunto quale capienza massima del teatro, la capienza effettiva maggiore rilevata nel corso del quinquennio.



### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	96,03	122,74	115,57	845,61	454,33
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	14,15	17,42	23,81	60,42	23,11
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	110,18	140,16	139,38	906,03	477,44
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,87	0,88	0,83	0,93	0,95
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,13	0,12	0,17	0,07	0,05



**Indicatori per Numero Massimo di Spettatori Possibili**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	32,10	38,65	36,53	760,98	454,33
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x N°	4,73	5,48	7,53	54,37	23,11
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	36,83	44,13	44,06	815,35	477,44
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,87	0,88	0,83	0,93	0,95
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,13	0,12	0,17	0,07	0,05

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.



Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	1657,68	2287,19	1991,43	6183,98	3320,69
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	244,21	324,61	410,27	441,86	168,95
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	1901,89	2611,80	2401,71	6625,85	3489,63
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	1013,42	1017,08	946,74	2773,61	1643,87

### 6.1.3 Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania

Il Teatro Massimo "V. Bellini", costruito su progetto dell'architetto milanese Carlo Sada, fu inaugurato nel 1890. Nei cent'anni della sua esistenza questo centro propulsore della vita musicale catanese ha visto passare sulle tavole del suo palcoscenico molti tra i maggiori musicisti dei Novecento. Il "Bellini" dispone di un'orchestra di 105 elementi, di un coro di 84 elementi. Nella sua sala, dall'acustica perfetta, si svolgono ogni anno una stagione d'opera, con sette turni d'abbonamento, ed una stagione sinfonica e da camera, con due turni d'abbonamento.

#### 6.1.3.1 Analisi

Dati Universo CPT - valori in mgl di euro					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	15.299,03	18.098,46	17.133,00	16.843,50	9.139,34
TOTALE ENTRATE CORRENTI	16.988,66	19.996,58	18.867,63	18.617,62	9.387,76
Spese di personale	12.701,87	12.170,90	12.962,01	12.611,59	10.044,07
Acquisto di Beni e Servizi	2.898,99	2.930,82	2.829,43	2.886,41	2.386,56



#### Dati Extra Universo CPT

Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	85.873	59.339	54.827	18.611	37.222
N° Spettacoli	44	44	37	6	13
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	58.232	73.320	60.887	9.824	19.648
Capienza massima del Teatro	1.666	1.666	1.666	1.666	1.666

Si precisa di aver assunto quale capienza massima del teatro, la capienza effettiva maggiore rilevata nel corso del quinquennio.

#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	262,73	246,84	281,39	1714,53	465,15
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	29,02	25,89	28,49	180,59	12,64
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	291,74	272,73	309,88	1895,12	477,80
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,90	0,91	0,91	0,90	0,97
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,10	0,09	0,09	0,10	0,03

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	208,66	246,84	277,88	1684,66	421,89
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) /(Capienza massima x	23,04	25,89	28,13	177,44	11,47
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	231,71	272,73	306,02	1862,10	433,36
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,90	0,91	0,91	0,90	0,97
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,10	0,09	0,09	0,10	0,03

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	178,16	305,00	312,49	905,03	245,54
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	19,68	31,99	31,64	95,33	6,67
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	197,83	336,99	344,13	1000,36	252,21
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	147,91	205,11	236,42	677,64	269,84

#### 6.1.4 Ente Luglio Musicale Trapanese

Quella del Luglio Musicale Trapanese è una storia piena di intraprendenza, di coraggio e di orgoglio ma anche la storia di un visionario, il Maestro Giovanni De Santis, fondatore dell'Ente Luglio Musicale Trapanese che, senza soldi, in pochi anni, fu capace di trasformare la villa comunale di una cittadina di provincia in uno dei più prestigiosi teatri all'aperto d'Italia.

La struttura organizzativa del Luglio, dal lontano 1948, si è man mano trasformata, diventando stabile e autonoma, con propri dipendenti in possesso di competenze specifiche nel settore teatrale. Anche l'attività dell'Ente si è andata sviluppando, abbracciando perfino i mesi invernali, che hanno contribuito al consolidamento del Luglio, con proprie autonome strutture di scenografia e inaugurando stagioni di prosa di grande richiamo, inserite nei circuiti del teatro nazionale.

Divenuto Ente nel '58 e acquisita la personalità giuridica nel '92 (decreto regionale del 28 marzo 1992), il Luglio ha potuto inserirsi nell'ambito delle istituzioni internazionali che operano nel settore dei teatri lirici, svolgendo un'ampia attività di formazione musicale anche nelle scuole (progetti "Teatro Scuola" e "Musica in Classe").

Il 26 novembre 2003 con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Luglio Musicale Trapanese è stato riconosciuto "Teatro di Tradizione".



#### 6.1.4.1 Analisi

<b>Dati Universo CPT - valori in mgl di euro</b>					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	921,31	1.698,09	1.444,04	1.907,18	1.005,41
TOTALE ENTRATE CORRENTI	1.020,59	1.837,66	1.605,04	1.958,04	1.456,39
Spese di personale	279,69	241,92	372,99	571,60	358,71
Acquisto di Beni e Servizi	762,80	1.749,33	1.328,89	1.380,81	657,58

<b>Dati Extra Universo CPT</b>					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	9.558	11.491	16.418	16.418	7.828
N° Spettacoli	25	25	31	28	27
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	5.552	10.805	13.668	13.668	6.210
Capienza massima del Teatro	488	488	488	488	488

Si precisa di aver assunto quale capienza massima del teatro, la capienza effettiva maggiore rilevata nel corso del quinquennio.



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)	165,94	157,16	105,65	139,54	161,90
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)					
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)	17,88	12,92	11,78	3,72	72,62
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori					
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori	183,82	170,07	117,43	143,26	234,52
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)					
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3	0,90	0,92	0,90	0,97	0,69
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore					
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3	0,10	0,08	0,10	0,03	0,31
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore					

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	75,50	139,15	95,43	139,54	76,28
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) /(Capienza massima x	8,14	11,44	10,64	3,72	34,22
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	83,63	150,58	106,07	143,26	110,50
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,90	0,92	0,90	0,97	0,69
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,10	0,08	0,10	0,03	0,31

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	96,39	147,78	87,95	116,16	128,44
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	10,39	12,15	9,81	3,10	57,61
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	106,78	159,92	97,76	119,26	186,05
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	29,26	21,05	22,72	34,82	45,82

## 6.1.5 Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania

Il nucleo originale, l'Ente Teatro di Sicilia, nasce il 20 ottobre 1958, quattro anni dopo la morte di Vitaliano Brancati, in una Catania vivace laboratorio letterario. In questo contesto un gruppo di appassionati, capitanati da Mario Giusti, Tanino Musumeci, Pippo Meli (rispettivamente Direttore artistico, Presidente, Segretario generale), danno vita ad un Teatro destinato a divenire uno dei più importanti della scena italiana. Con loro ci sono gli attori Turi Ferro e Ida Carrara e due capocomici Michele Abruzzo e Umberto Spadaro. Nel 1962 l'Ente Teatro di Sicilia ottiene lo status di Teatro Stabile. Dal 1958 ad oggi, il Teatro Stabile di Catania, ha realizzato oltre 500 spettacoli. Il Teatro Stabile di Catania rappresenta un patrimonio ricchissimo che appartiene alla Città, il cui impegno è quello di custodire un'Istituzione che da oltre mezzo secolo è punto di riferimento per migliaia di spettatori.

In atto l'Ente è riconosciuto a livello ministeriale come Teatro di Rilevante Interesse Culturale.

### 6.1.5.1 Analisi





REGIONE SICILIANA  
Assessorato Regionale dell'Economia  
Servizio Statistica ed analisi economica  
Nucleo CPT Sicilia



#### Dati Universo CPT - valori in mgl di euro

Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	3.657,93	4.534,10	3.038,07	2.519,84	2.322,77
TOTALE ENTRATE CORRENTI	4271,42	5763,16	4186,72	3803,52	2764,51
Spese di personale	1.817,54	3.553,63	1.708,18	1.575,36	2.038,08
Acquisto di Beni e Servizi	2.165,91	4.819,68	1.914,62	747,29	1.256,73

#### Dati Extra Universo CPT

Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	15.144	12.783	13.246	12.938	11.366
N° Spettacoli	225	244	251	105	186
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	58.906	85.526	78.985	40.726	19.456
Capienza massima del Teatro	747	747	747	747	747



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	62,10	53,01	38,46	61,87	119,39
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	10,41	14,37	14,54	31,52	22,70
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	72,51	67,38	53,01	93,39	142,09
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,86	0,79	0,73	0,66	0,84
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,14	0,21	0,27	0,34	0,16

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	21,76	24,88	16,20	32,13	16,72
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x	3,65	6,74	6,13	16,37	3,18
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	25,41	31,62	22,33	48,49	19,90
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,86	0,79	0,73	0,66	0,84
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,14	0,21	0,27	0,34	0,16

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	241,54	354,70	229,36	194,76	204,36
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	40,51	96,15	86,72	99,22	38,87
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	282,05	450,85	316,07	293,98	243,23
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	120,02	278,00	128,96	121,76	179,31

### 6.1.6 Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS

La Fondazione Orestiadi, Istituto di Alta Cultura Onlus, ha sede nel Baglio Di Stefano a Gibellina (Sicilia). La Fondazione è nata per valorizzare e potenziare il patrimonio di attività culturali espresso dalla città di Gibellina a partire dalla rinascita a seguito del devastante terremoto del 1968.

La Fondazione promuove le "Orestiadi di Gibellina", rassegna di arti visive e decorative, musica, poesia e teatro. Le "Orestiadi" sviluppano e realizzano iniziative culturali che vanno dall'organizzazione di laboratori e mostre, a seminari e convegni internazionali. L'esperienza del terremoto è rimasta come punto di partenza e riferimento nel tempo, e la Fondazione è divenuta luogo di incontro, confronto e collaborazione tra le due sponde del Mediterraneo, a partire dalla propria esperienza artistica come esempio di trasformazione di un dramma in occasione di rinnovamento creativo. La Fondazione Orestiadi ha costituito l'approdo dove riannodare i fili della comunicazione e dello scambio con i Paesi del Mediterraneo, e rileggere sotto i segni la trama comune. La cultura della contemporaneità è accolta nelle sue espressioni più alte, ancorché contraddittorie e talvolta problematiche, nell'intento di interpretare con nuova vitalità quel ruolo che la Sicilia ha storicamente svolto, grazie alla sua posizione geografica: luogo di transiti internazionali, di scambi di sapere e di conoscenze tecniche e crogiolo di nuove sintesi e sincretismi tra culture diverse.



### 6.1.6.1 Analisi

Dati Universo CPT - valori in mgl di euro					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	268,00	307,29	270,00	229,00	286,45
TOTALE ENTRATE CORRENTI	455,10	529,22	463,66	403,01	523,67
Spese di personale	247,54	276,64	240,10	183,00	225,61
Acquisto di Beni e Servizi	328,30	358,72	225,60	139,00	178,76

Dati Extra Universo CPT					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	516	557	548	482	498
N° Spettacoli	17	19	16	13	15
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	2.866	4.156	4.648	3.133	3.174
Capienza massima del Teatro	291	291	291	291	291

Si precisa di aver assunto quale capienza massima del teatro, la capienza effettiva maggiore rilevata nel corso del quinquennio.



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	93,51	73,94	58,09	73,09	90,25
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	65,28	53,40	41,67	55,54	74,74
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	158,79	127,34	99,75	128,63	164,99
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,59	0,58	0,58	0,57	0,55
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,41	0,42	0,42	0,43	0,45



**Indicatori per Numero Massimo di Spettatori Possibili**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	54,27	55,67	58,09	60,64	65,74
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x N°	37,89	40,21	41,67	46,08	54,44
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	92,15	95,88	99,75	106,72	120,18
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,59	0,58	0,58	0,57	0,55
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,41	0,42	0,42	0,43	0,45

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

#### Indicatori per giornate lavorative

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	519,38	551,69	492,70	475,10	575,20
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	362,60	398,44	353,39	361,02	476,35
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	881,98	950,13	846,09	836,12	1051,55
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	479,73	496,66	438,14	379,67	453,03

### 6.1.7 Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

L'Orchestra Sinfonica Siciliana fu istituita nel 1951 con legge della Regione Siciliana e, solo nel 1958, completata l'assunzione dei musicisti, iniziò una intensa attività concertistica destinata ad incidere notevolmente nella realtà musicale siciliana e nazionale. Oggi, dopo lo scioglimento di tre delle quattro orchestre della Rai, un'analogia per consistenza (92 posti d'organico) e affinità può essere stabilita soltanto con l'Orchestra Nazionale della Rai a Torino e con l'Orchestra Nazionale di S. Cecilia di Roma.

I primi concerti sinfonici furono diretti a Palermo da Georges Sebastian e da Jean Martinon. Nel 1960 fu avviata una collaborazione con le "Settimane Internazionali di Nuova Musica" che negli anni Settanta resero Palermo il centro internazionale di riferimento della cosiddetta avanguardia post-darmstadtiana. L'orchestra ha ottenuto ampi consensi e giudizi lusinghieri da parte della stampa specializzata in seguito alle tournées con la direzione di Gabriele Ferro (direttore stabile dal 1979 per oltre quindici anni) a Praga (Festival Internazionale, 1993) e in Giappone ed in Cina (primavera 1996; è stata la prima orchestra italiana ad esibirsi a Pechino). La Sinfonica è stata diretta da grandi compositori del passato come Igor Stravinskij e Darius Milhaud e da grandi direttori come Herbert Albert, John Barbirolli, Ernest Bour, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Antal



Dorati, Vittorio Gui, Efrem Kurz, Ferdinand Leitner, Pierre Monteux, Herman Scherchen, Riccardo Muti. Le scelte particolarmente raffinate della Stagione 1996-97 affidata a Mario Messinis sono state destinate da Radio Tre a un'ampia ribalta nazionale. Rassegne come quelle dedicate ad Anton Webern o a Karlheinz Stockhausen restano negli annali delle attività musicali in Sicilia come un modello straordinario di impegno culturale. Dal marzo 2002, è una Fondazione, in base alle specifiche disposizioni contenute nell'art. 35 della L.R. 26/03/2002 n. 2 e in ottemperanza del D.Lgs 29/06/1996 n. 367.

#### 6.1.7.1 Analisi

<b>Dati Universo CPT - valori in mgl di euro</b>					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	9.949,70	9.807,72	9.197,28	10.645,51	9.984,19
TOTALE ENTRATE CORRENTI	11.576,28	11.778,91	9.981,23	10.953,37	10.656,44
Spese di personale	10.932,33	8.667,86	6.590,42	6.883,00	6.209,08
Acquisto di Beni e Servizi	2.050,23	2.870,76	1.745,70	1.901,00	2.084,36

<b>Dati Extra Universo CPT</b>					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	38.719	36.528	35.662	36.538	36.866
N° Spettacoli	127	117	104	54	52
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	60.342	70.565	58.984	14.413	13.422
Capienza massima del Teatro	800	800	800	800	800



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	164,89	138,99	155,93	738,60	743,87
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	26,96	27,93	13,29	21,36	50,09
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	191,84	166,92	169,22	759,96	793,95
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,86	0,83	0,92	0,97	0,94
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,14	0,17	0,08	0,03	0,06

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	97,93	104,78	110,54	246,42	240,00
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) /(Capienza massima x	16,01	21,06	9,42	7,13	16,16
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	113,94	125,84	119,97	253,55	256,16
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,86	0,83	0,92	0,97	0,94
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,14	0,17	0,08	0,03	0,06

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	256,97	268,50	257,90	291,35	270,82
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	42,01	53,96	21,98	8,43	18,23
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	298,98	322,46	279,88	299,78	289,06
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	282,35	237,29	184,80	188,38	168,42

### 6.1.8 Fondazione Luigi Pirandello

Il teatro comunale venne inaugurato il 24 aprile 1880. Da allora si svolsero molte importanti stagioni teatrali e grande fu in particolare l'impegno per allestire le opere liriche. Durante il periodo fascista non mancò certamente la compagnia di Luigi Pirandello, che presenziò anche alla rappresentazione di "Così è (se vi pare)", messa in scena nel teatro agrigentino il 15 aprile del 1924.

Il 10 gennaio 1938 la sala teatrale venne ceduta dal Comune ad una società privata che la utilizzò come cinematografo. Nel 1946 il teatro venne intitolato a Luigi Pirandello, ma operò ancora per pochi anni. Fu di nuovo chiuso al pubblico infatti nel 1956 per lavori di ristrutturazione e nel mentre tornò all'amministrazione comunale.

Da allora il sipario del "Pirandello" si riaprì una prima volta solo nel 1986, nel cinquantenario della scomparsa del drammaturgo agrigentino e poi, finalmente, riaperto il 29 aprile del 1995. Il teatro "Luigi Pirandello" è stato restituito alla sua città con una rappresentazione dell'opera pirandelliana "Il berretto a sonagli" e da allora le rappresentazioni artistiche e le stagioni teatrali si susseguono con grande partecipazione di pubblico di tutte le età che può finalmente apprezzare appieno le proposte musicali e teatrali di tante valide compagnie italiane e straniere.



### 6.1.8.1 Analisi

<b>Dati Universo CPT - valori in mgl di euro</b>					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	252,41	123,54	181,62	259,55	155,40
TOTALE ENTRATE CORRENTI	558,05	526,95	531,68	312,49	245,39
Spese di personale	88,82	78,18	39,65	23,00	21,92
Acquisto di Beni e Servizi	410,50	418,62	351,74	339,00	139,09

<b>Dati Extra Universo CPT</b>					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	178	185	182	41	38
N° Spettacoli	44	51	63	11	9
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	19.581	21.110	23.204	2.542	1.990
Capienza massima del Teatro	582	582	582	582	582



### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	12,89	5,85	7,83	102,10	78,09
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	15,61	19,11	15,09	20,83	45,22
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	28,50	24,96	22,91	122,93	123,31
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,45	0,23	0,34	0,83	0,63
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,55	0,77	0,66	0,17	0,37

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	9,86	4,16	4,95	40,54	29,67
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x	11,94	13,59	9,55	8,27	17,18
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	21,79	17,75	14,50	48,81	46,85
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,45	0,23	0,34	0,83	0,63
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,55	0,77	0,66	0,17	0,37

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	1418,03	667,78	997,91	6330,49	4089,47
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	1717,08	2180,59	1923,41	1291,22	2368,16
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	3135,11	2848,38	2921,32	7621,71	6457,63
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	498,99	422,59	217,86	560,98	576,84

### 6.1.9 Fondazione Teatro Massimo

Già prima dell'unità d'Italia si parlava della necessità per Palermo di un nuovo, spazioso e moderno teatro d'opera, tanto che nel 1859 era stata individuata la sede del nuovo edificio, da intitolare a Ferdinando II di Borbone. Dopo l'annessione al Regno d'Italia il consiglio comunale identificò invece l'area nella zona di Porta Maqueda, procedendo all'esproprio dei terreni dove sorgevano tre chiese e altrettanti monasteri.

Il 10 settembre 1864 il Sindaco bandì un concorso per «provvedere alla mancanza di un teatro che stesse in rapporto alla cresciuta civiltà ed a' bisogni della popolazione», aperto ad architetti italiani e stranieri.

Il 4 settembre 1868 la giuria formulò la graduatoria dei primi cinque premiati, conferendo il primo premio a Giovan Battista Filippo Basile, noto architetto palermitano. La prima pietra fu posata il 12 gennaio 1875, anniversario della rivoluzione siciliana del 1848, in piazza Giuseppe Verdi, con la partecipazione di tutte le maggiori autorità cittadine e un discorso del barone Nicolò Turrisi Colonna.

I lavori furono sospesi nel 1878 e ripresi nel 1890, con l'obiettivo di completarli in tempo per l'Esposizione dell'anno successivo e sempre affidati a Giovan Battista Filippo Basile, che però morì



pochi mesi dopo, il 16 giugno 1891. Gli subentrò il figlio Ernesto, anch'esso architetto, che accettò di ultimare l'opera in corso del padre su richiesta del Comune di Palermo, completando anche i disegni necessari per la prosecuzione dei lavori del Teatro.

L'inaugurazione avvenne il 16 maggio 1897 con Falstaff di Giuseppe Verdi, opera che ancora non era stata mai eseguita a Palermo, sotto la direzione di Leopoldo Mugnone. Il teatro Massimo all'epoca della sua inaugurazione era con i suoi 7730 metri quadrati di area il terzo teatro più grande d'Europa, secondo solo alle Opere di Parigi e Vienna. Nei primi decenni di attività il teatro fu affidato ad imprese private, spesso diverse di anno in anno, fino al 1935, quando con un decreto del Ministro della Cultura Popolare venne proclamato Ente Teatrale Autonomo, e dall'anno successivo assunse la denominazione ufficiale di Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo. Nel 1974 il Teatro viene chiuso per lavori di ristrutturazione, che si protraggono fino al 12 maggio 1997, quando il teatro viene riaperto con un concerto diretto nella prima parte da Franco Mannino e nella seconda parte da Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker.

### 6.1.9.1 Analisi

Dati Universo CPT - valori in mgl di euro					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	27.250,23	24.937,61	26.322,08	25.812,78	26.571,55
TOTALE ENTRATE CORRENTI	31653,33	29543,07	30959,9	27364,17	30167,47
Spese di personale	18.628,10	18.752,66	19.321,64	16.866,12	15.668,48
Acquisto di Beni e Servizi	9.579,52	9.911,92	9.939,52	7.563,94	7.747,65

Dati Extra Universo CPT					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	108.787	108.495	111.064	110.352	113.029
N° Spettacoli	211	213	236	75	95
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	145.625	151.060	148.436	33.541	41.609
Capienza massima del Teatro	1.247	1.247	1.247	1.247	1.247



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	187,13	165,08	177,33	769,59	638,60
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	30,24	30,49	31,24	46,25	86,42
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	217,36	195,57	208,57	815,84	725,02
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 / ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,86	0,84	0,85	0,94	0,88
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,14	0,16	0,15	0,06	0,12



**Indicatori per Numero Massimo di Spettatori Possibili**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	103,57	93,89	89,44	276,00	224,30
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x N°	16,73	17,34	15,76	16,59	30,35
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	120,30	111,23	105,20	292,59	254,65
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,86	0,84	0,85	0,94	0,88
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,14	0,16	0,15	0,06	0,12

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	250,49	229,85	237,00	233,91	235,09
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	40,47	42,45	41,76	14,06	31,81
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	290,97	272,30	278,76	247,97	266,90
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	171,23	172,84	173,97	152,84	138,62

### 6.1.10 Fondazione The Brass Group

Il Brass Group di Palermo è una delle maggiori realtà musicali nazionali. Ideato da Ignazio Garsia nel 1974 come gruppo di ottoni – da cui “The Brass Group” – è l’unico ente italiano di produzione di musica jazz e tra i più rari al mondo.

La sua Orchestra Jazz Siciliana – al pari delle orchestre del Lincoln Center di New York e della BBC di Londra – ha avuto i più grandi direttori d’orchestra. In circa 3000 concerti, la fondazione ha ospitato i maggiori protagonisti della storia della musica afroamericana: Dizzy Gillespie, Miles Davis, Art Blakey, Max Roach, Sun Ra, Ornette Coleman, Chet Baker, Bill Evans, Michel Petrucciani, Dexter Gordon, Joe Henderson, Frank Sinatra, Pat Metheny, Sarah Vaughan. Per un’attività che in quasi quarant’anni ha reso Palermo una delle capitali del jazz europeo.



### 6.1.10.1 Analisi

<b>Dati Universo CPT - valori in mgl di euro</b>					
Categoria Economica	2017	2018	2019	2020	2021
TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI	664,47	837,83	483,24	386,90	852,89
TOTALE ENTRATE CORRENTI	1026,05	1358,26	1807,39	899,91	1931,55
Spese di personale	80,12	157,59	393,58	276,00	599,08
Acquisto di Beni e Servizi	531,07	914,40	1.088,27	585,00	1.278,82

<b>Dati Extra Universo CPT</b>					
Indicatore	2017	2018	2019	2020	2021
N° Giornate lavorative	779	1.081	1.540	907	2.082
N° Spettacoli	85	118	171	55	133
N° Spettatori (Biglietti e/o abbonamenti emessi)	10.140	14.077	20.422	9.246	18.863
Capienza massima del Teatro	400	400	400	400	400



#### Indicatori per Numero di Spettatori

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 contributo pubblico per spettatore	Contributi Pubblici su numero di Spettatori (Utenti)					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Spettatori (Utenti)	65,53	59,52	23,66	41,85	45,21
Ind. 2 contributo privato per spettatore	Entrate non finanziate su numero di Spettatori (Utenti)					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Spettatori	35,66	36,97	64,84	55,48	57,18
Ind. 3 ricavo totale per spettatore	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Spettatori (Utenti)	101,19	96,49	88,50	97,33	102,40
ind. 4 percentuale del contributo pubblico su spettatore	ind.1 /ind 3					
	contributo pubblico per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,65	0,62	0,27	0,43	0,44
ind 5 percentuale del contributo dello spettatore	ind 2/ind 3					
	contributo privato per spettatore / ricavo totale per spettatore	0,35	0,38	0,73	0,57	0,56

#### Indicatori per Numero di Spettatori Possibili

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 1 - Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	Contributi Pubblici su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	19,54	17,75	7,06	17,59	16,03
Ind. 2 - Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	Entrate non finanziate su prodotto tra la capienza massima e il numero di spettacoli					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / (Capienza massima x	10,63	11,03	19,36	23,32	20,28
Ind. 3 - Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	Entrate totali su numero di spettatori					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / (Capienza massima x N° Spettacoli)	30,18	28,78	26,42	40,91	36,31
Ind. 4 - Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	Ind.1 / Ind. 3					
	Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,65	0,62	0,27	0,43	0,44
Ind. 5 - Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	Ind. 2 / Ind. 3					
	Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili / Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	0,35	0,38	0,73	0,57	0,56

Ind.1. - il raffronto dell'indice del contributo pubblico per singolo fruitore e quello teorico raggiungibile considerando la capienza massima, permette di osservare la migliore efficienza massima raggiungibile dal teatro per singolo fruitore.

Ind.2 - il raffronto fra l'indice del contributo privato per spettatore e l'indice che si realizzerebbe se lo stesso contributo si ottenesse con il massimo degli spettatori possibili, permette di valutare di quanto potrebbe diminuire il costo del biglietto se si riuscisse ad aumentare il numero di spettatori.

Ind.3 - Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

Ind.4 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico.

Ind.5 - L'indice proporzionale così costruito non varia, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo del pubblico pagante.

Di seguito gli indici relativi alla produttività del lavoro dell'Ente, che verranno successivamente posti a confronto con quelli di tutti gli altri Enti del settore che si sta analizzando:

**Indicatori per giornate lavorative**

Indicatori	Descrizione	2017	2018	2019	2020	2021
Ind. 6 produttività del lavoro di parte pubblica	Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative					
	TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI / N° Giornate lavorative	852,98	775,05	313,79	426,57	409,65
Ind. 7 produttività del lavoro di parte privata	Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative					
	(TOTALE ENTRATE CORRENTI - TRASFERIMENTO IN CONTO CORRENTE DA ENTI PUBBLICI) / N° Giornate lavorative	464,16	481,43	859,84	565,61	518,09
Indi. 8 produttività totale del lavoro	Entrate totali su numero di giornate lavorative					
	TOTALE ENTRATE CORRENTI / N° Giornate lavorative	1317,14	1256,48	1173,63	992,18	927,74
Ind. 9 costo medio giornata lavorativa	Costo del Personale su numero di giornate lavorative					
	Spese di personale / N° Giornate lavorative	102,85	145,78	255,57	304,30	287,74



## 6.2 Analisi settoriale

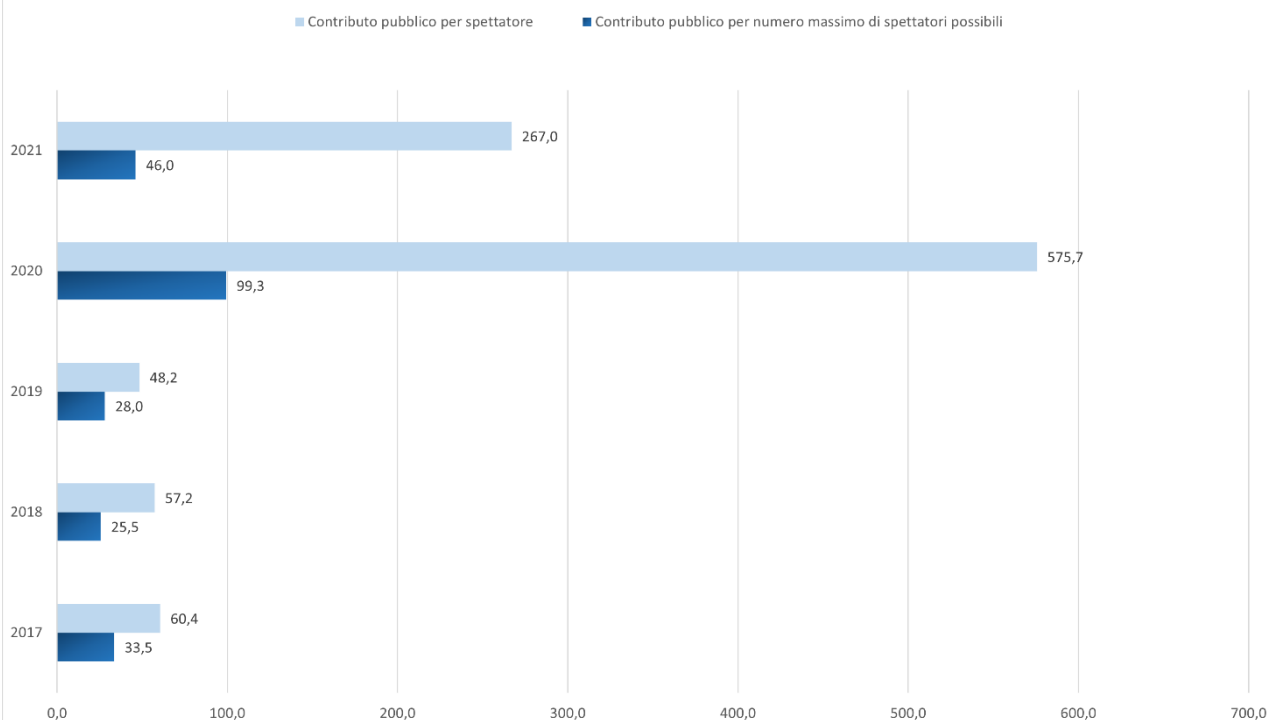
**6.2.1 Nella seguente tavola sinottica vengono riportati i valori dell'indicatore n.1 (determinato sia con la capacità effettiva sia con la capacità massima) per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività Culturali, per l'intero periodo di osservazione, al fine di evidenziare aspetti di politica economica relativi all'uso dei fondi pubblici destinati al settore.**

**Confronto tra contributo pubblico per spettatore e contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili**

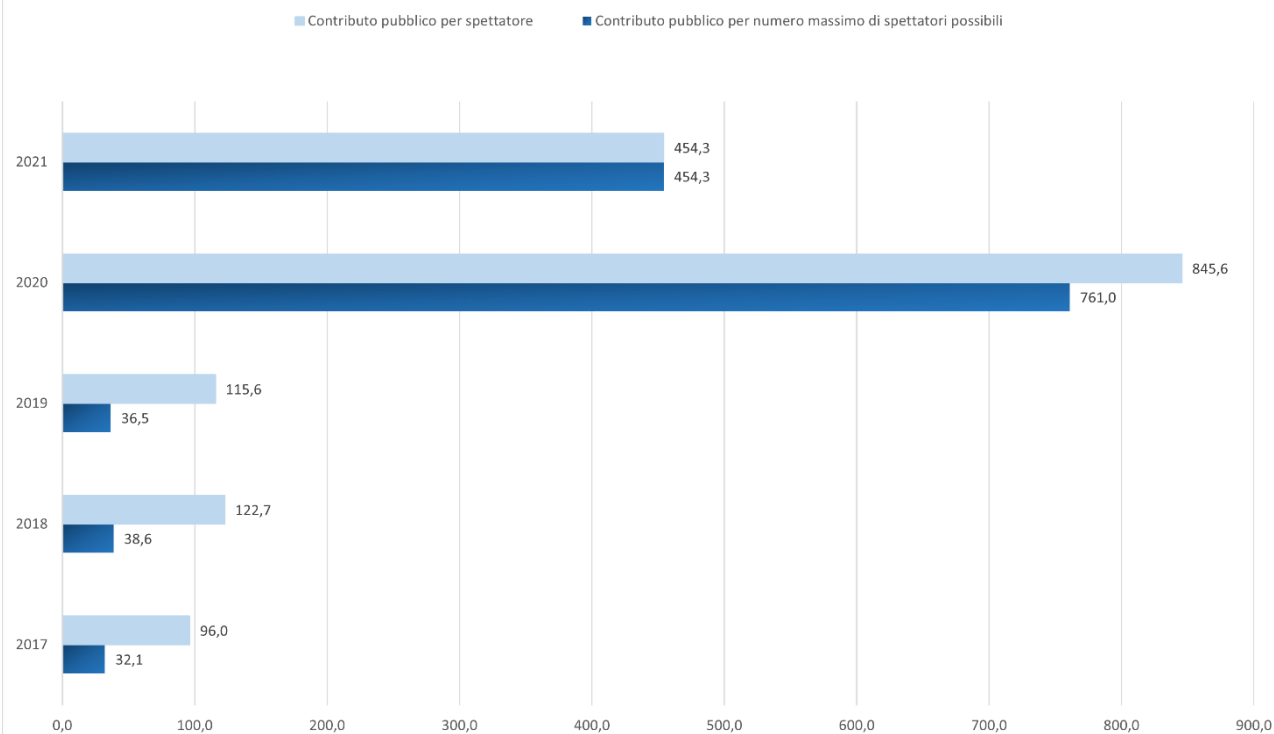
Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo</b>					
Contributo pubblico per spettatore	60,4	57,2	48,2	575,7	267,0
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	33,5	25,5	28,0	99,3	46,0
<b>Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina</b>					
Contributo pubblico per spettatore	96,0	122,7	115,6	845,6	454,3
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	32,1	38,6	36,5	761,0	454,3
<b>Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania</b>					
Contributo pubblico per spettatore	262,7	246,8	281,4	1714,5	465,2
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	208,7	246,8	277,9	1684,7	421,9
<b>Ente Luglio Musicale Trapanese</b>					
Contributo pubblico per spettatore	165,9	157,2	105,7	139,5	161,9
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	75,5	139,1	95,4	139,5	76,3
<b>Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania</b>					
Contributo pubblico per spettatore	62,1	53,0	38,5	61,9	119,4
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	21,8	24,9	16,2	32,1	16,7
<b>Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS</b>					
Contributo pubblico per spettatore	93,5	73,9	58,1	73,1	90,2
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	54,3	55,7	58,1	60,6	65,7
<b>Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana</b>					
Contributo pubblico per spettatore	164,9	139,0	155,9	738,6	743,9
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	97,9	104,8	110,5	246,4	240,0
<b>Fondazione Luigi Pirandello</b>					
Contributo pubblico per spettatore	12,9	5,9	7,8	102,1	78,1
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	9,9	4,2	5,0	40,5	29,7
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Contributo pubblico per spettatore	187,1	165,1	177,3	769,6	638,6
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	103,6	93,9	89,4	276,0	224,3
<b>Fondazione The Brass Group</b>					
Contributo pubblico per spettatore	65,5	59,5	23,7	41,8	45,2
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	19,5	17,8	7,1	17,6	16,0



**Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo**

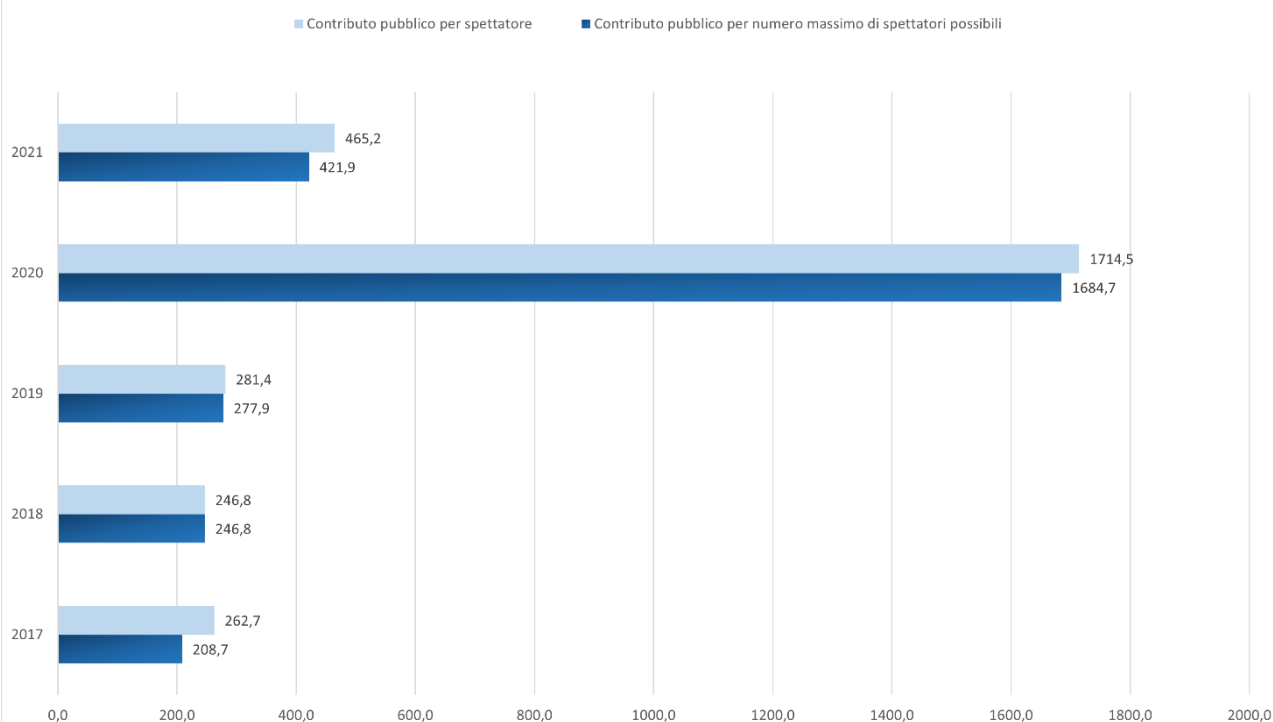


**Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina**

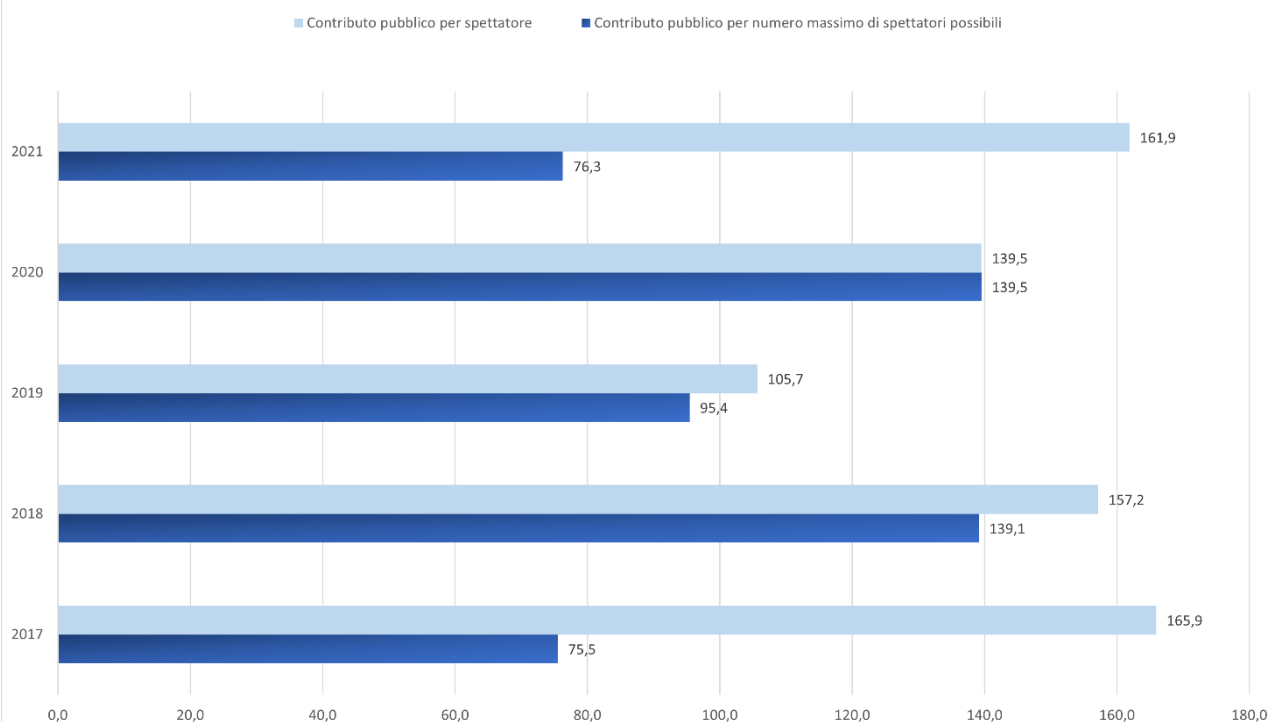




*Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania*



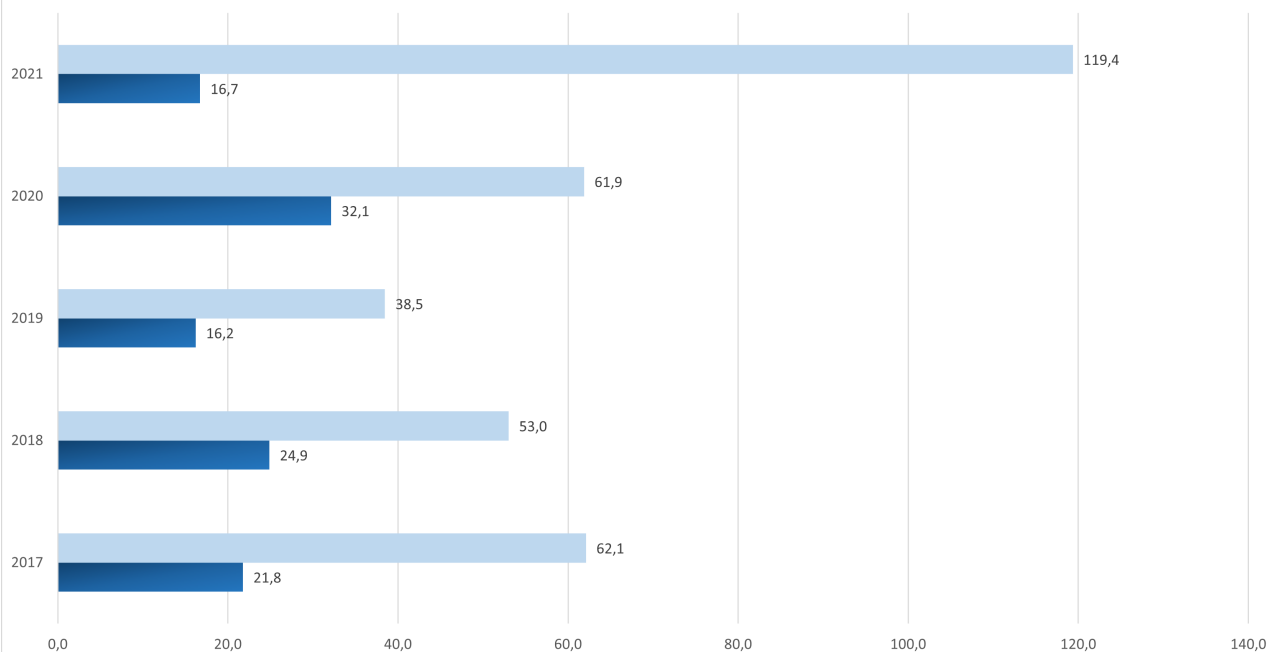
*Ente Luglio Musicale Trapanese*





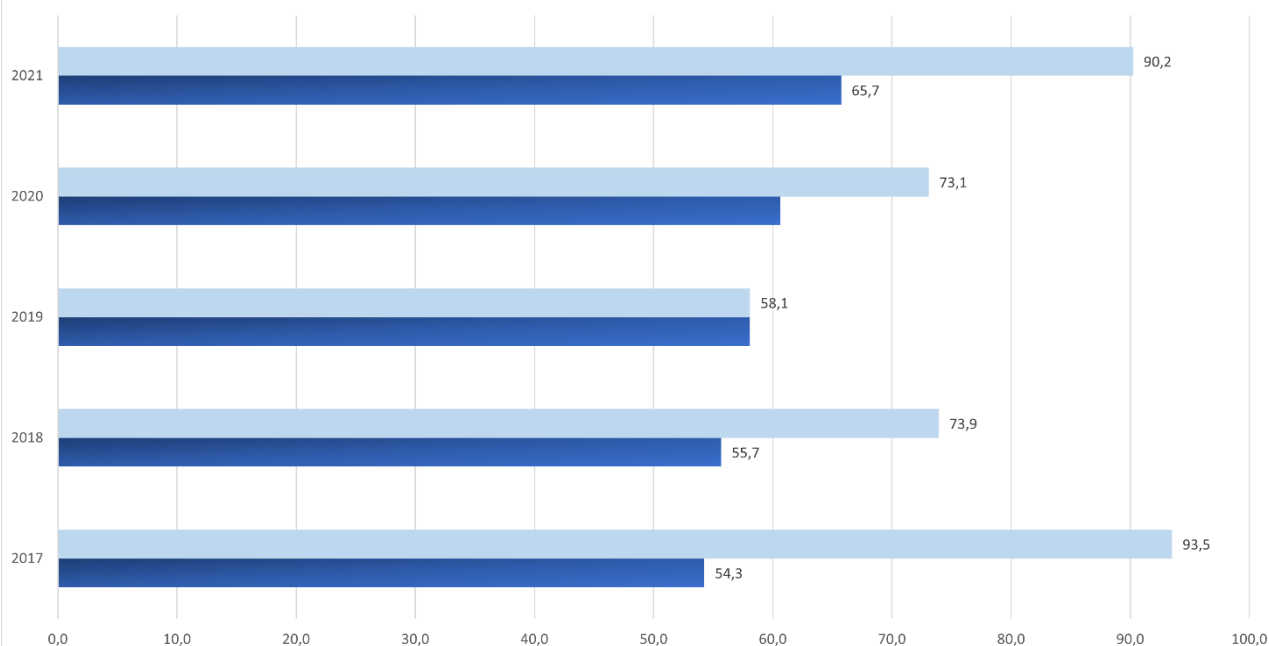
**Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania**

■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS**

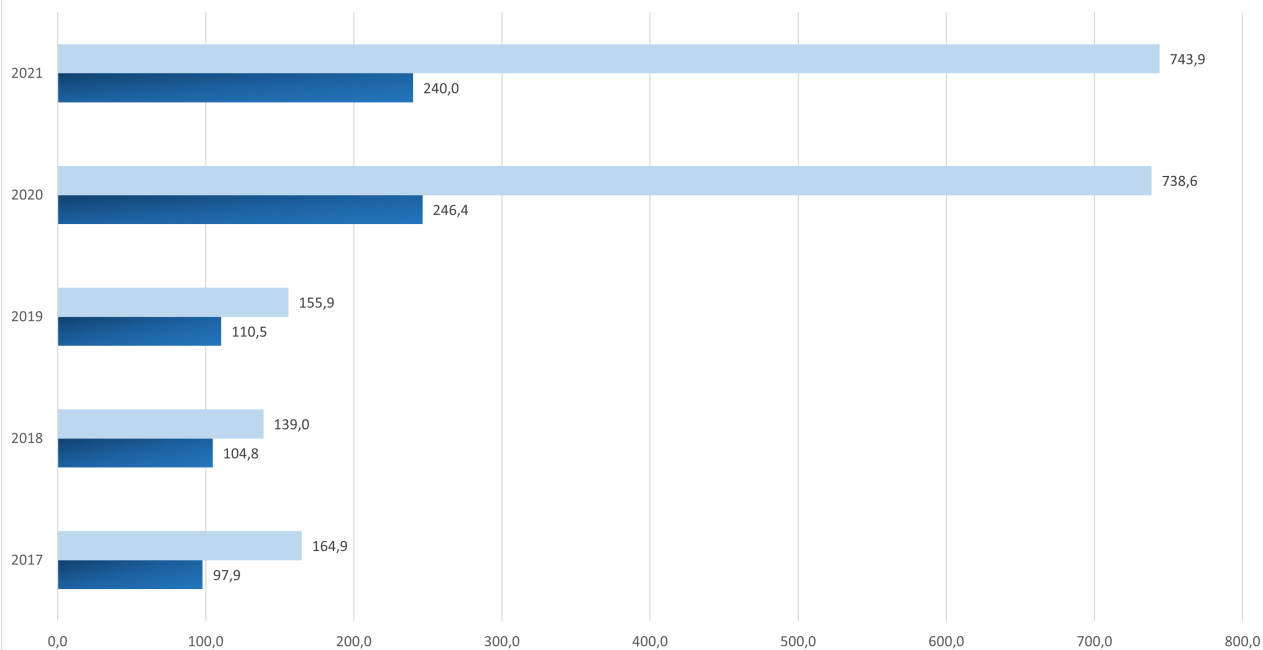
■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili





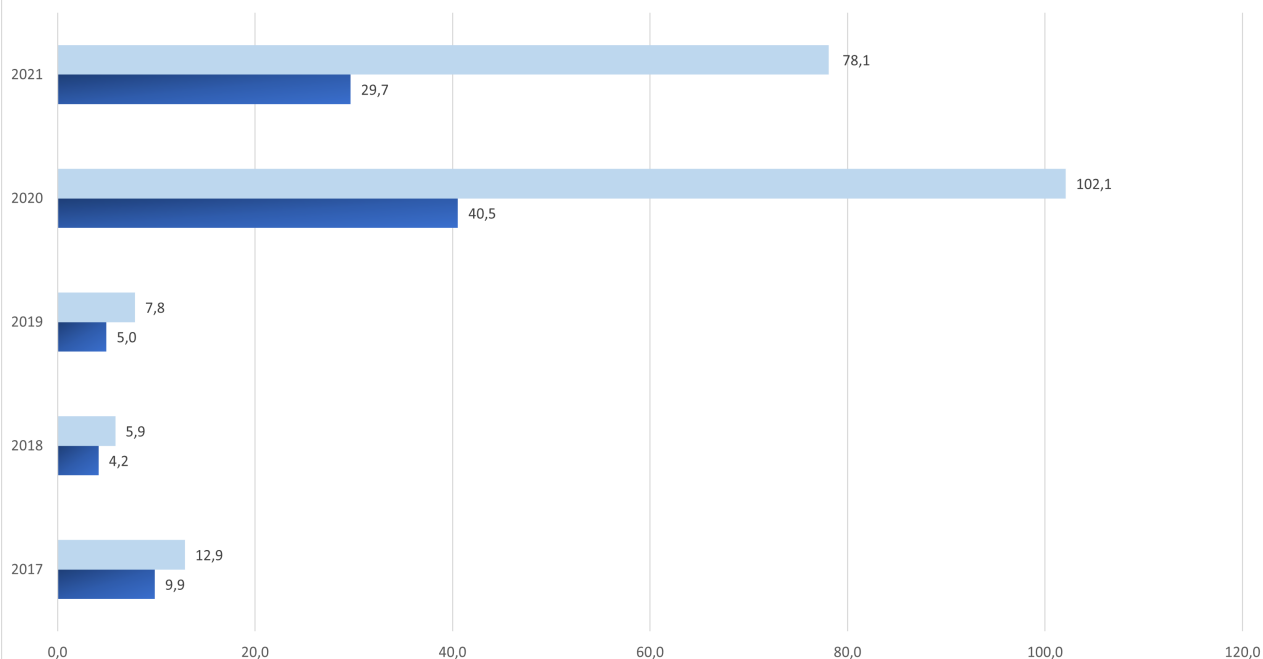
**Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

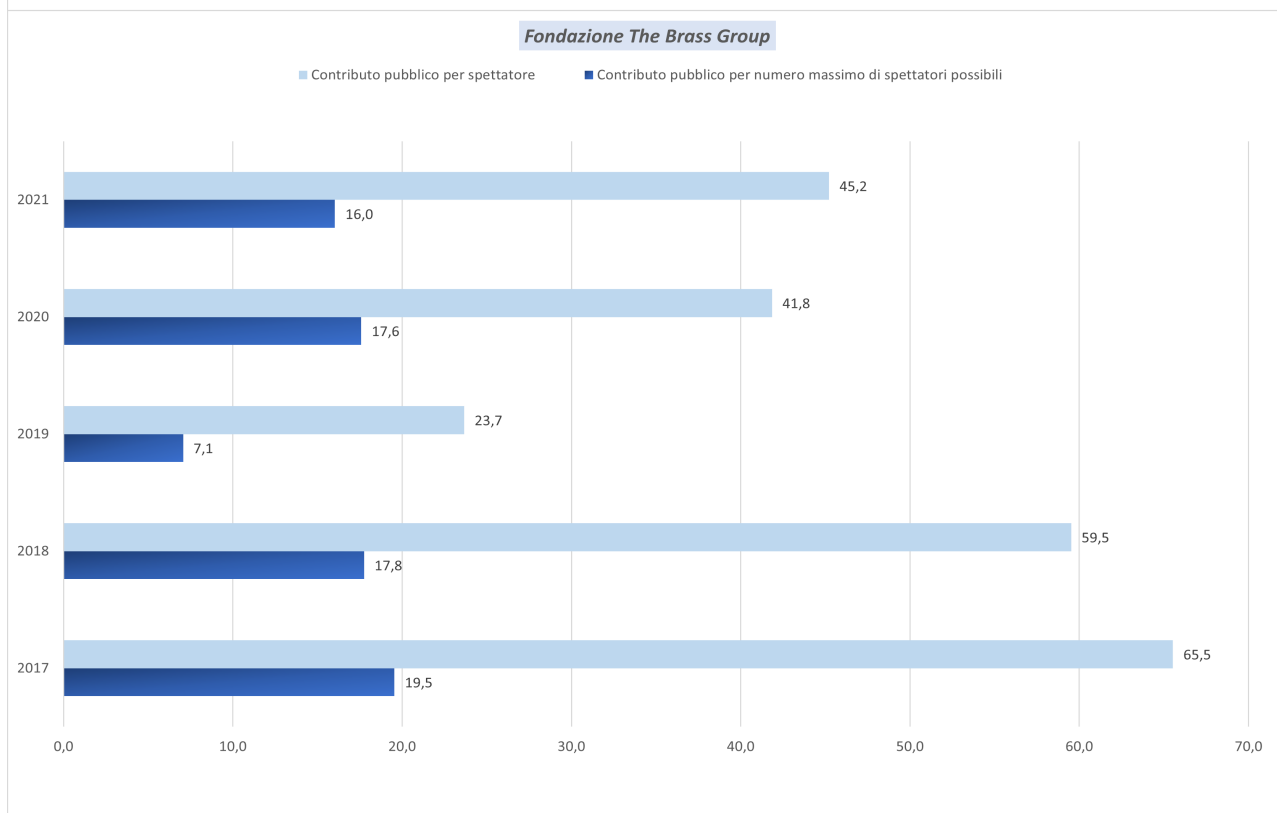
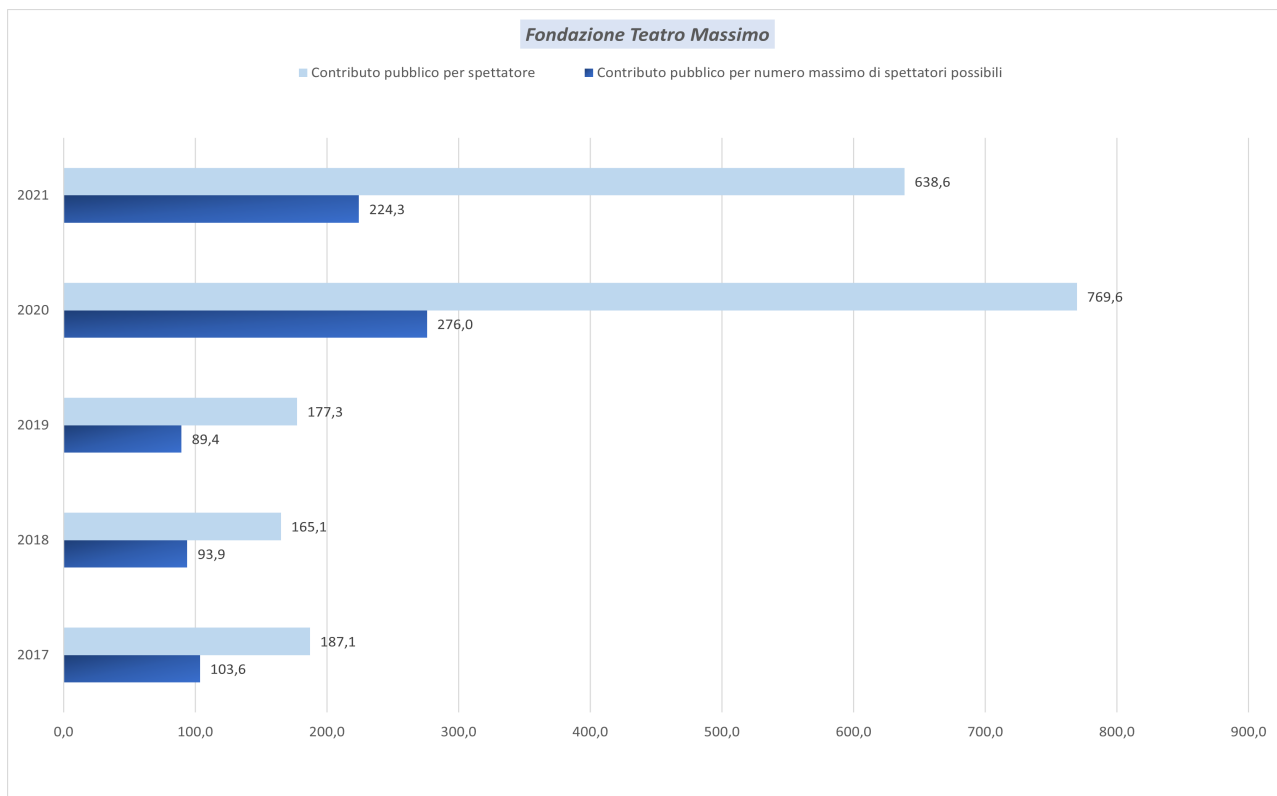
■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Luigi Pirandello**

■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili





Ind.1 – Si osserva che tutti gli Enti, che non hanno saturato la capienza massima disponibile, hanno ampi margini di miglioramento della performance di questo indice, tra indice effettivo ed indice teorico, con capienza massima in un range variabile dal 40% al 70% circa, aumentando infatti il

In collaborazione con:

pag. 58

numero di partecipanti il contributo pubblico per singolo partecipante diminuisce, e quindi l'efficienza della spesa pubblica aumenta.

**6.2.2. Nella seguente tavola sinottica vengono riportati i valori dell'indicatore n.2 (determinato sia con la capacità effettiva sia con la capacità massima) per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività Culturali, per l'intero periodo di osservazione, al fine di evidenziare aspetti di politica economica relativi all'uso dei fondi pubblici destinati al settore.**

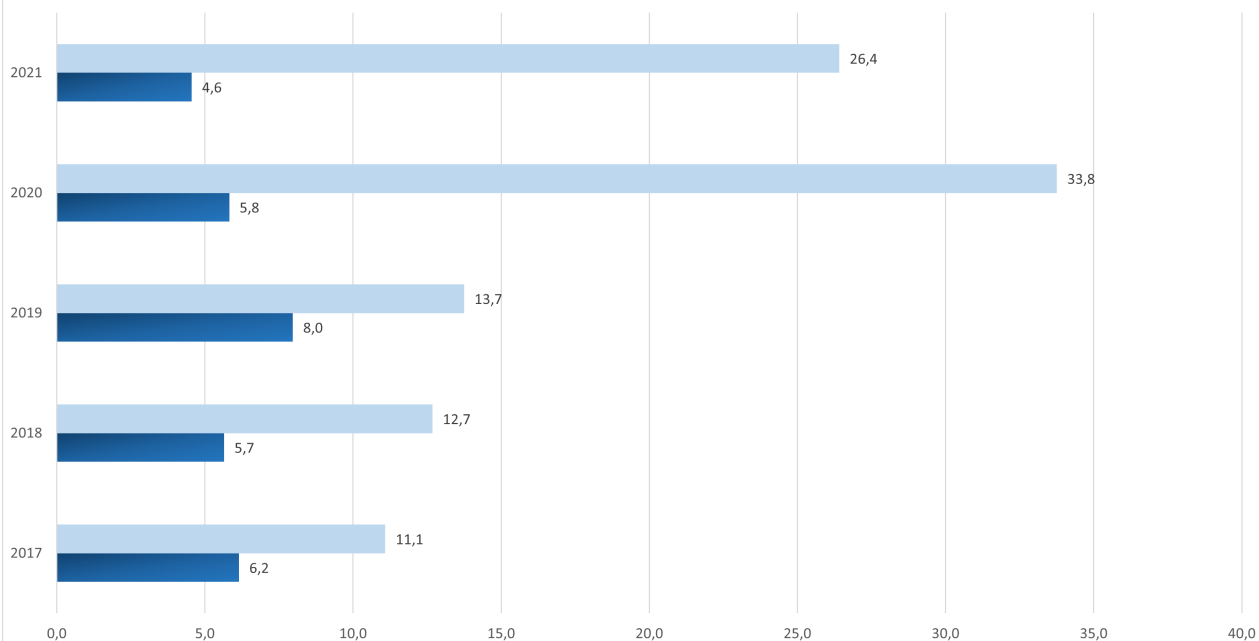
**Confronto tra contributo privato per spettatore e contributo privato per numero massimo di spettatori possibili**

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo</b>					
Contributo privato per spettatore	11,1	12,7	13,7	33,8	26,4
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	6,2	5,7	8,0	5,8	4,6
<b>Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina</b>					
Contributo privato per spettatore	14,1	17,4	23,8	60,4	23,1
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	4,7	5,5	7,5	54,4	23,1
<b>Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania</b>					
Contributo privato per spettatore	29,0	25,9	28,5	180,6	12,6
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	23,0	25,9	28,1	177,4	11,5
<b>Ente Luglio Musicale Trapanese</b>					
Contributo privato per spettatore	17,9	12,9	11,8	3,7	72,6
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	8,1	11,4	10,6	3,7	34,2
<b>Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania</b>					
Contributo privato per spettatore	10,4	14,4	14,5	31,5	22,7
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	3,7	6,7	6,1	16,4	3,2
<b>Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS</b>					
Contributo privato per spettatore	65,3	53,4	41,7	55,5	74,7
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	37,9	40,2	41,7	46,1	54,4
<b>Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana</b>					
Contributo privato per spettatore	27,0	27,9	13,3	21,4	50,1
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	16,0	21,1	9,4	7,1	16,2
<b>Fondazione Luigi Pirandello</b>					
Contributo privato per spettatore	15,6	19,1	15,1	20,8	45,2
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	11,9	13,6	9,5	8,3	17,2
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Contributo privato per spettatore	30,2	30,5	31,2	46,3	86,4
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	16,7	17,3	15,8	16,6	30,4
<b>Fondazione The Brass Group</b>					
Contributo privato per spettatore	35,7	37,0	64,8	55,5	57,2
Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili	10,6	11,0	19,4	23,3	20,3



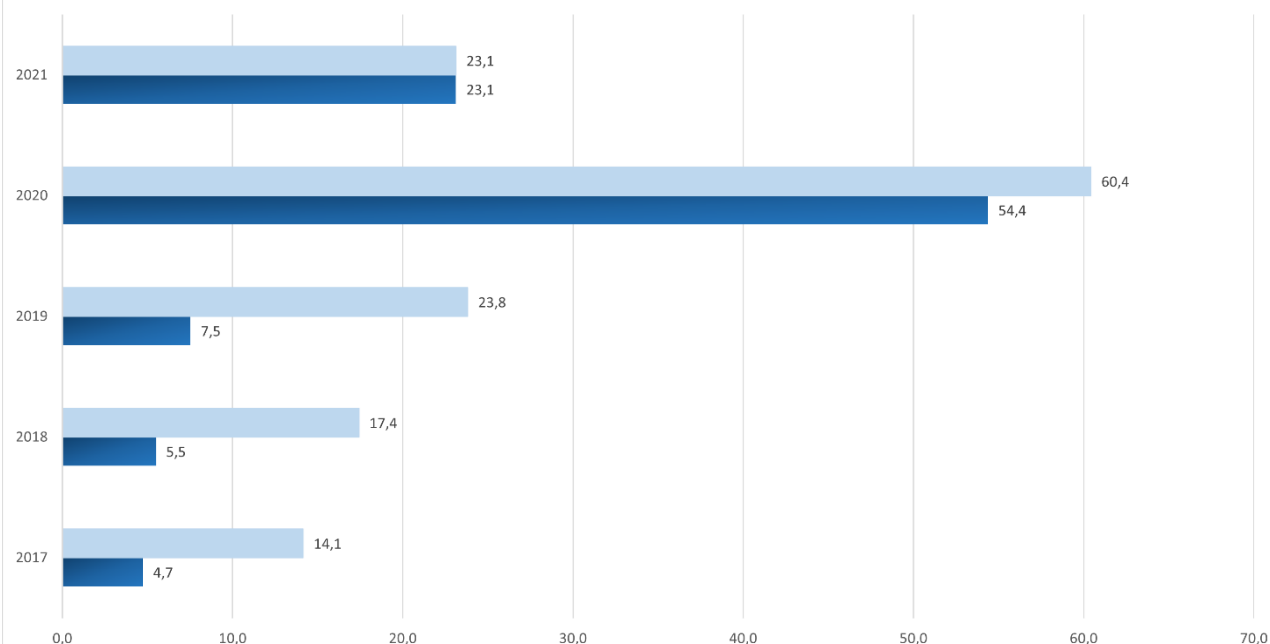
**Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



**Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili

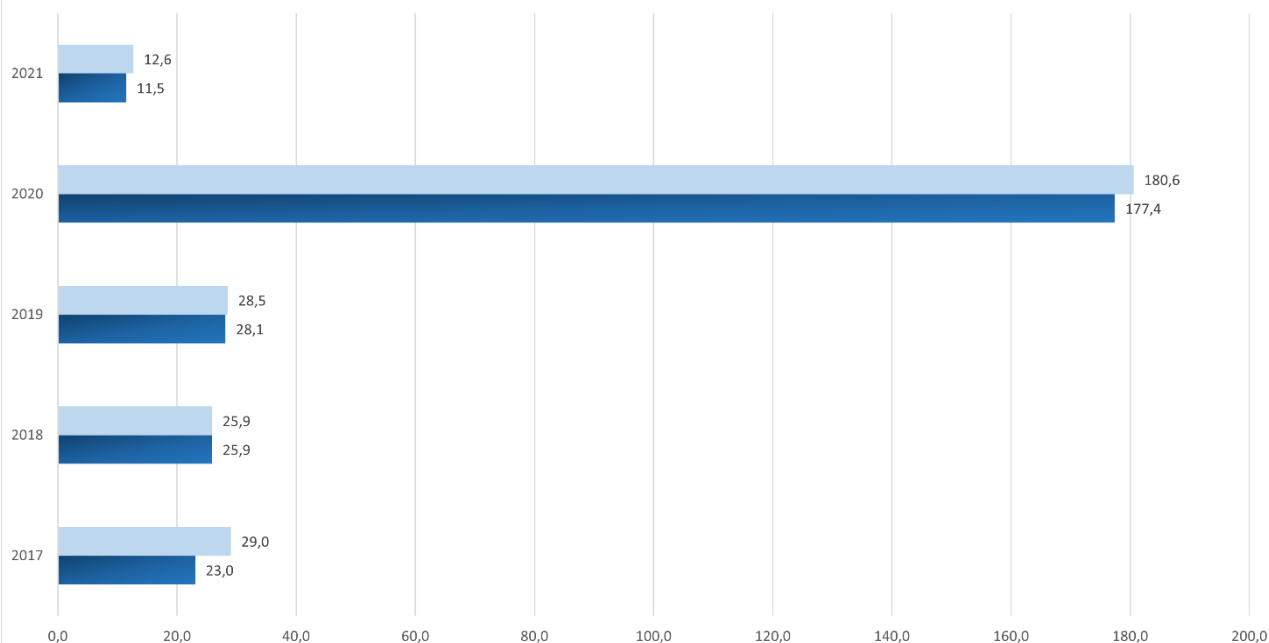






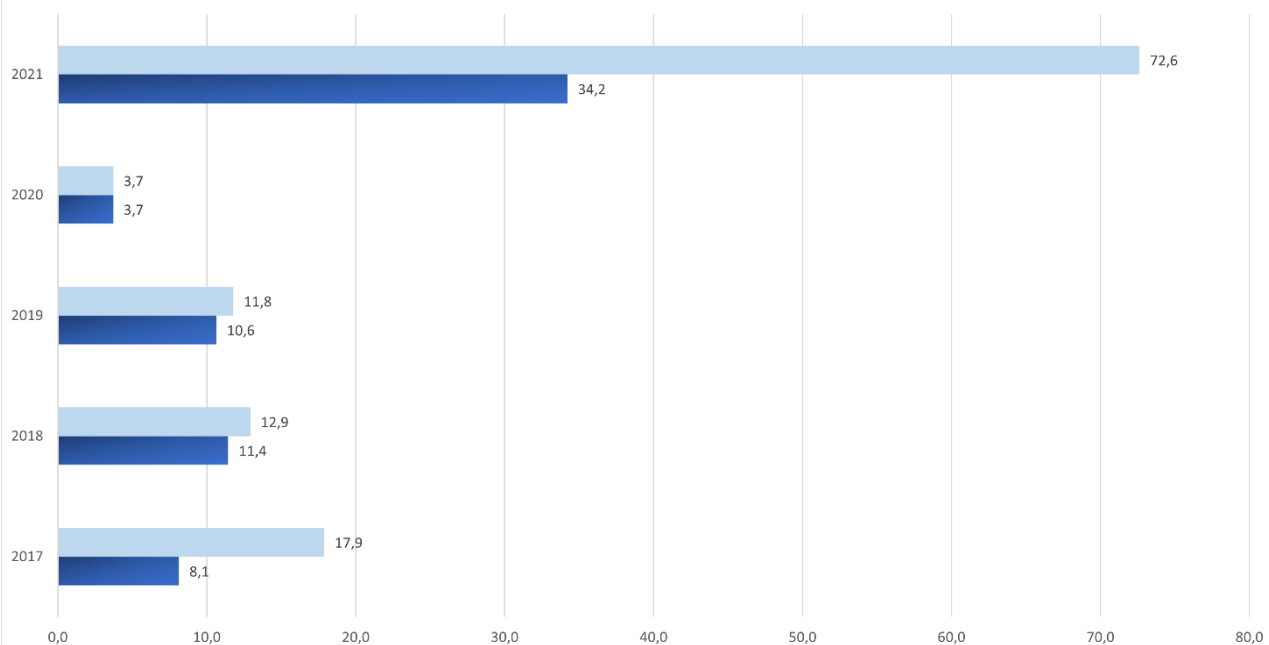
**Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



**Ente Luglio Musicale Trapanese**

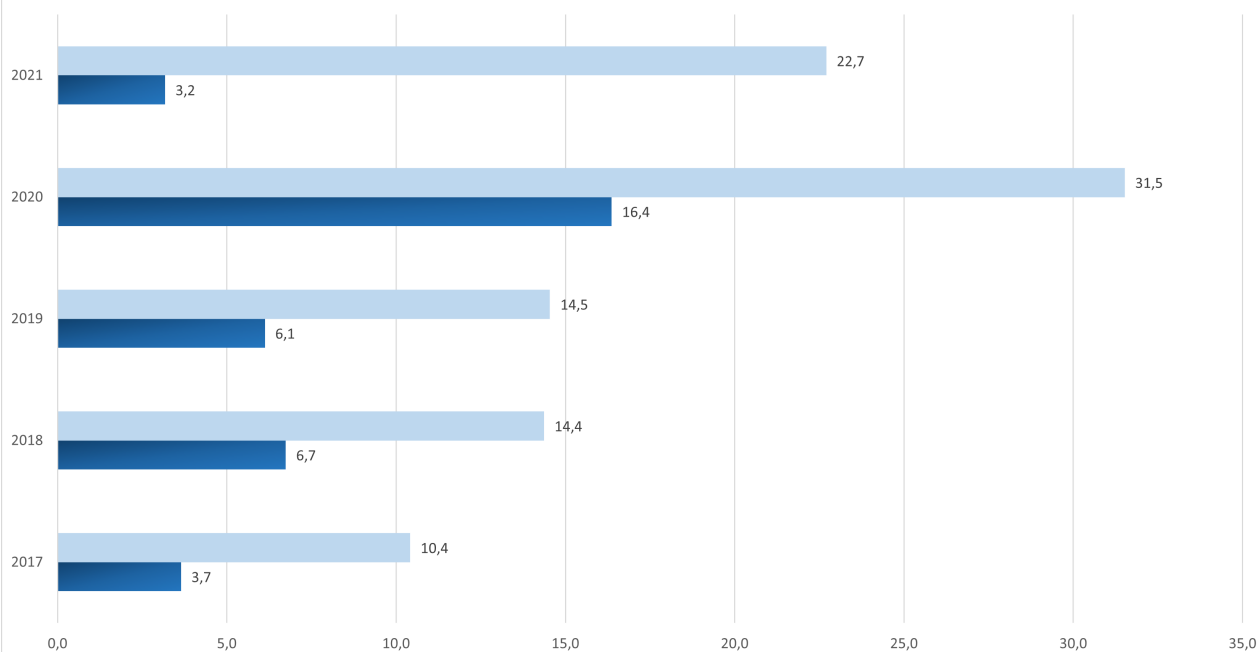
■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili





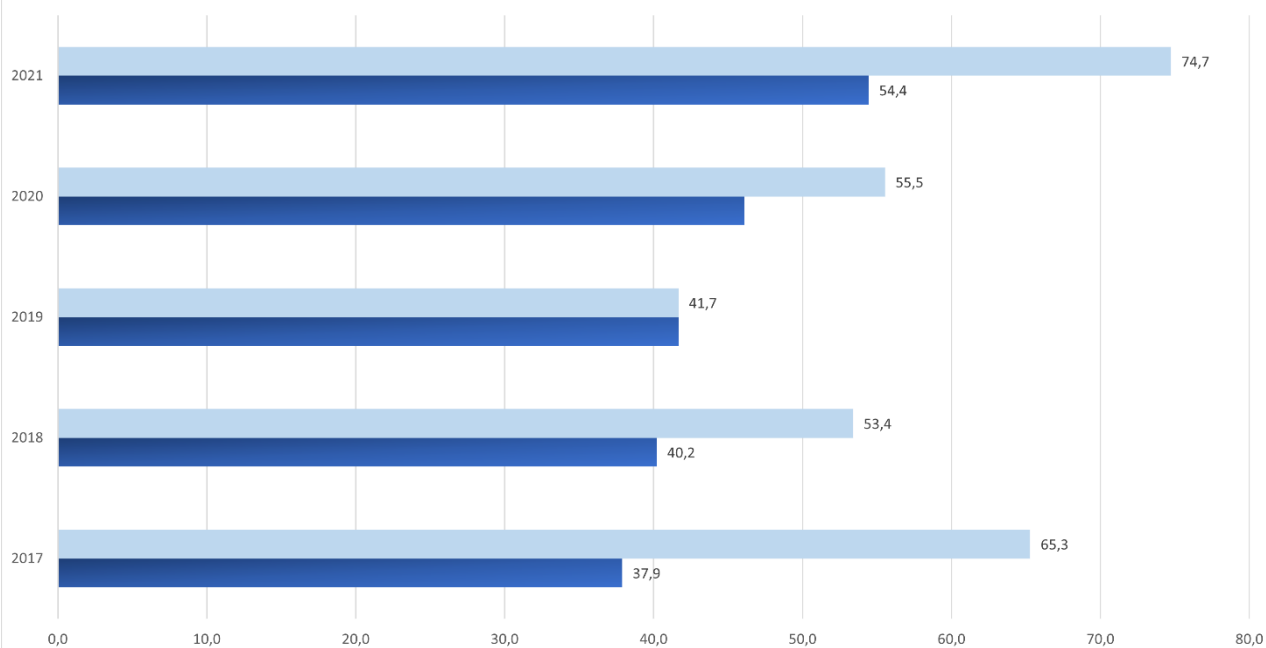
**Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS**

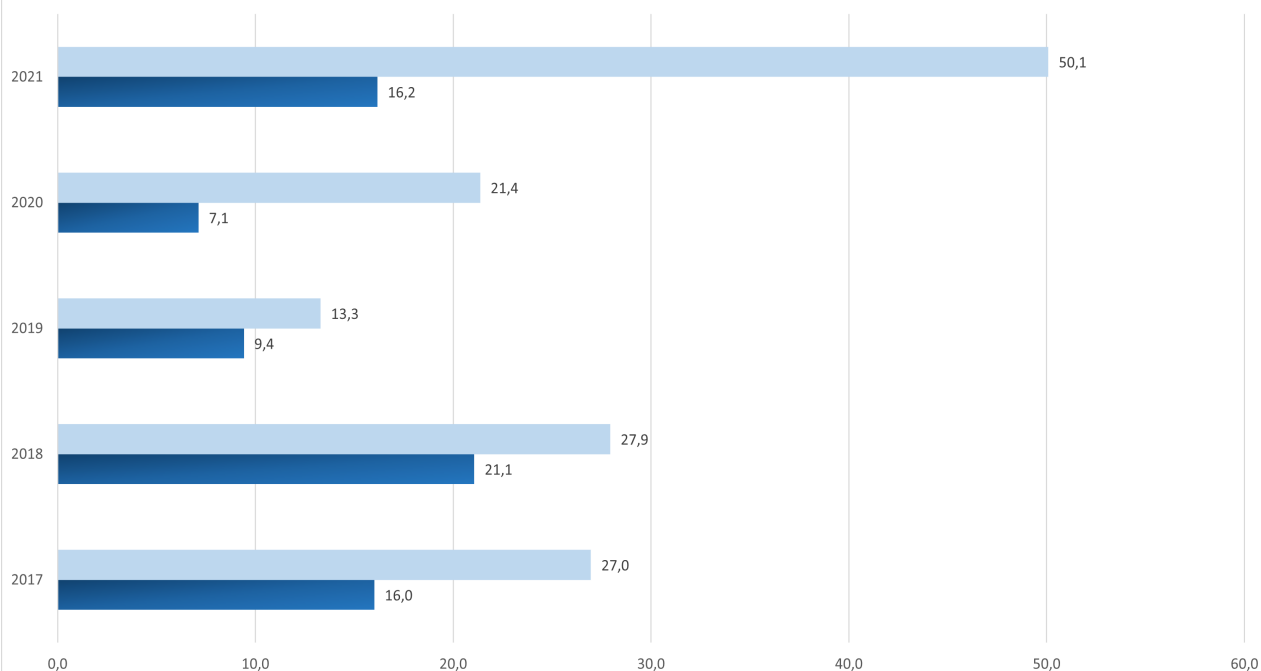
■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili





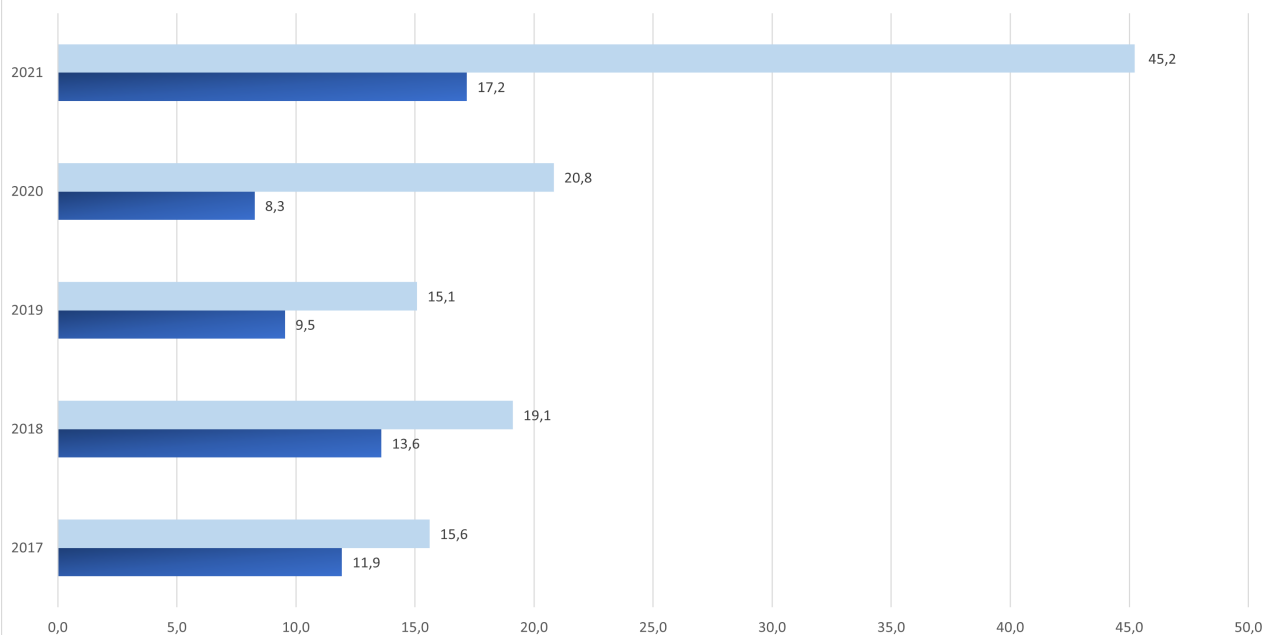
**Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Luigi Pirandello**

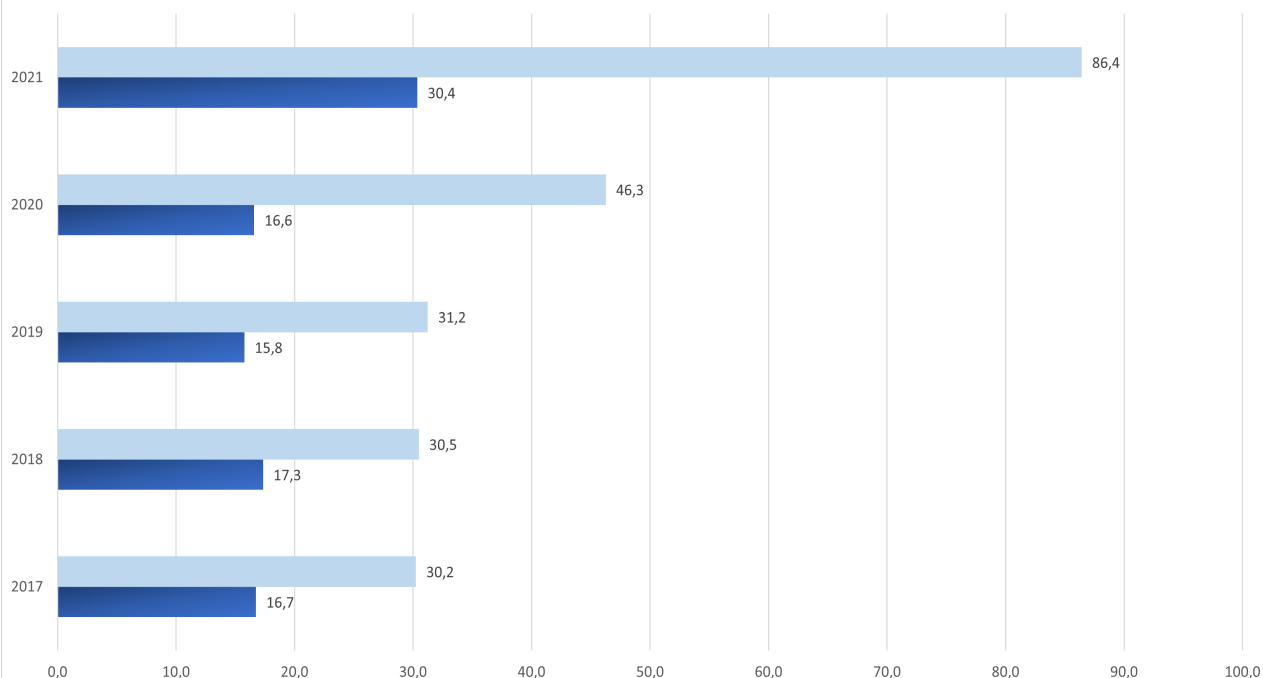
■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili





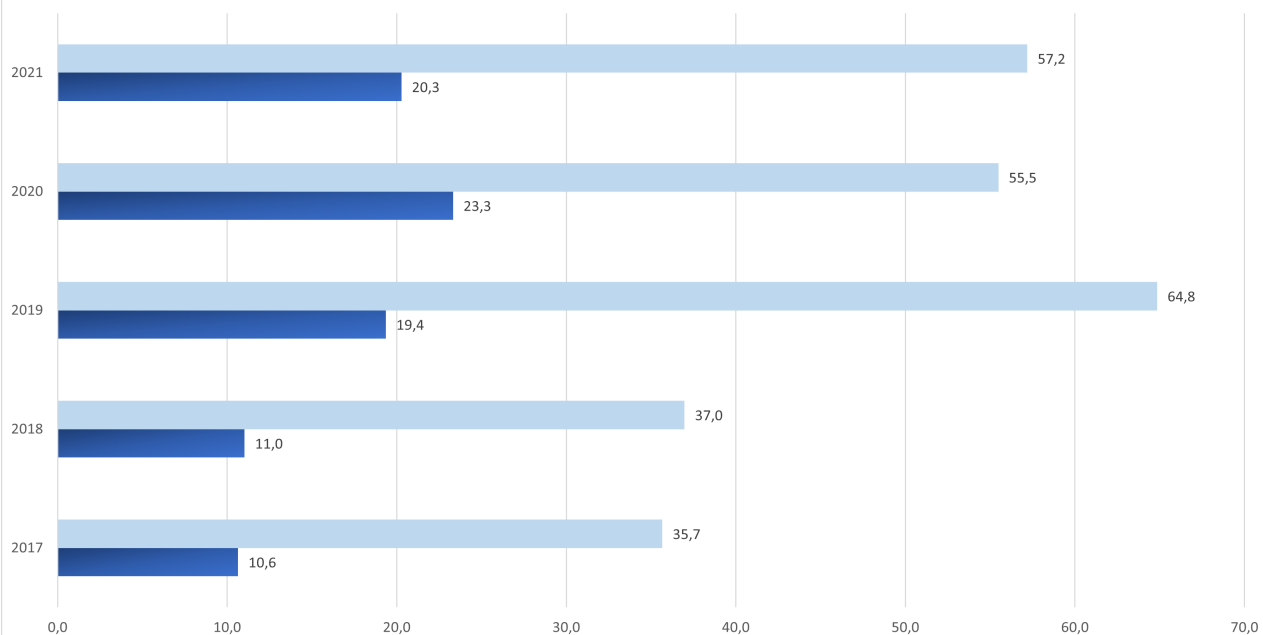
**Fondazione Teatro Massimo**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione The Brass Group**

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



Ind.2 – Osservando la differenza tra indice effettivo ed indice teorico con capienza massima, si evince che se tutti gli Enti, che non hanno saturato la capienza massima disponibile, aumentassero il numero di spettatori, potrebbero ridurre il prezzo di accesso al singolo spettacolo nel caso in cui decidessero di mantenere invariata l'entrata relativa al settore privato.

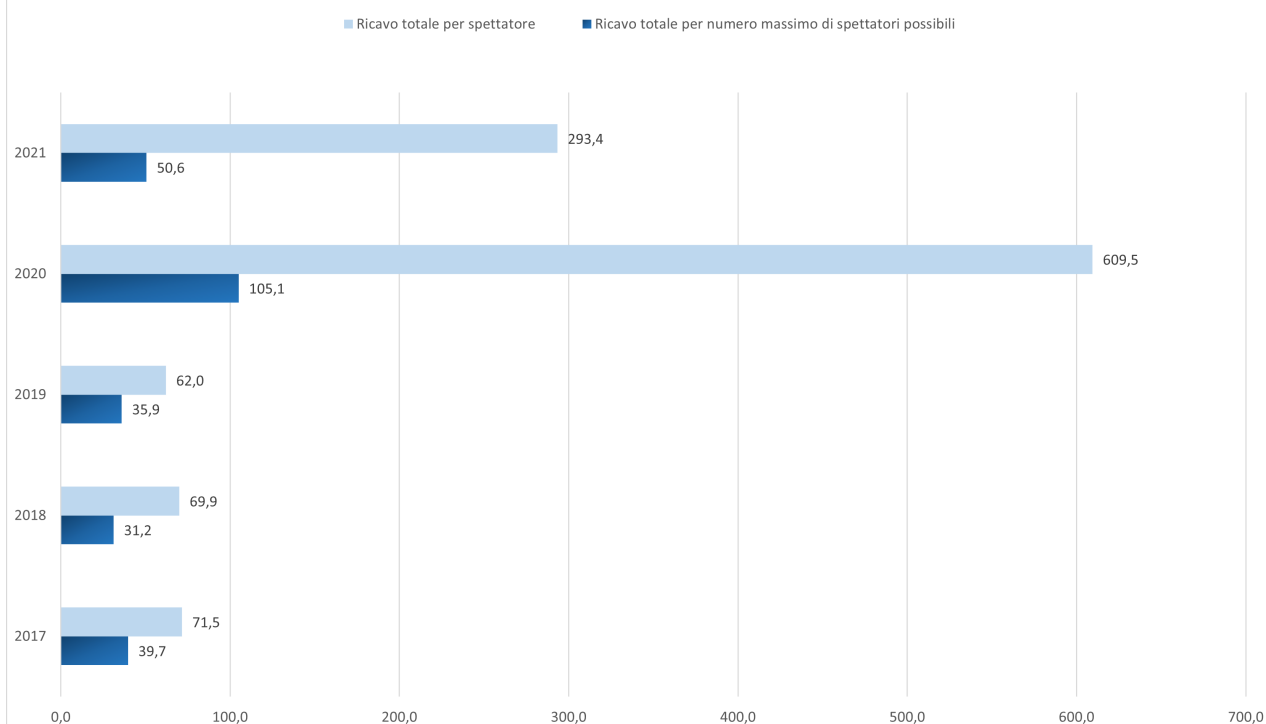
**6.2.3 Nella seguente tavola sinottica vengono riportati i valori dell'indicatore n.3 (determinato sia con la capacità effettiva sia con la capacità massima) per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività Culturali, per l'intero periodo di osservazione, al fine di evidenziare aspetti di politica economica relativi all'uso dei fondi pubblici destinati al settore.**

**Confronto tra ricavo totale per spettatore e ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili**

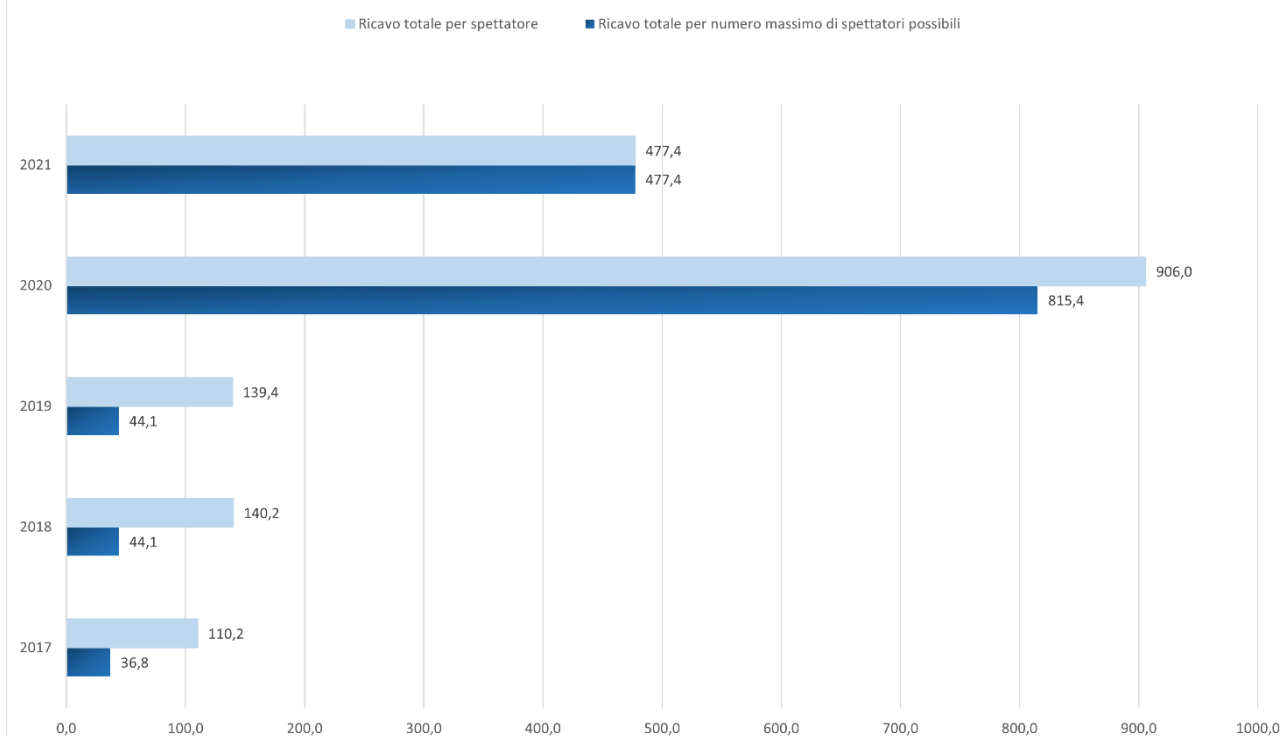
Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo</b>					
Ricavo totale per spettatore	71,5	69,9	62,0	609,5	293,4
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	39,7	31,2	35,9	105,1	50,6
<b>Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina</b>					
Ricavo totale per spettatore	110,2	140,2	139,4	906,0	477,4
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	36,8	44,1	44,1	815,4	477,4
<b>Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania</b>					
Ricavo totale per spettatore	291,7	272,7	309,9	1895,1	477,8
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	231,7	272,7	306,0	1862,1	433,4
<b>Ente Luglio Musicale Trapanese</b>					
Ricavo totale per spettatore	183,8	170,1	117,4	143,3	234,5
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	83,6	150,6	106,1	143,3	110,5
<b>Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania</b>					
Ricavo totale per spettatore	72,5	67,4	53,0	93,4	142,1
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	25,4	31,6	22,3	48,5	19,9
<b>Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS</b>					
Ricavo totale per spettatore	158,8	127,3	99,8	128,6	165,0
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	92,2	95,9	99,8	106,7	120,2
<b>Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana</b>					
Ricavo totale per spettatore	191,8	166,9	169,2	760,0	794,0
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	113,9	125,8	120,0	253,6	256,2
<b>Fondazione Luigi Pirandello</b>					
Ricavo totale per spettatore	28,5	25,0	22,9	122,9	123,3
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	21,8	17,8	14,5	48,8	46,8
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Ricavo totale per spettatore	217,4	195,6	208,6	815,8	725,0
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	120,3	111,2	105,2	292,6	254,7
<b>Fondazione The Brass Group</b>					
Ricavo totale per spettatore	101,2	96,5	88,5	97,3	102,4
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	30,2	28,8	26,4	40,9	36,3

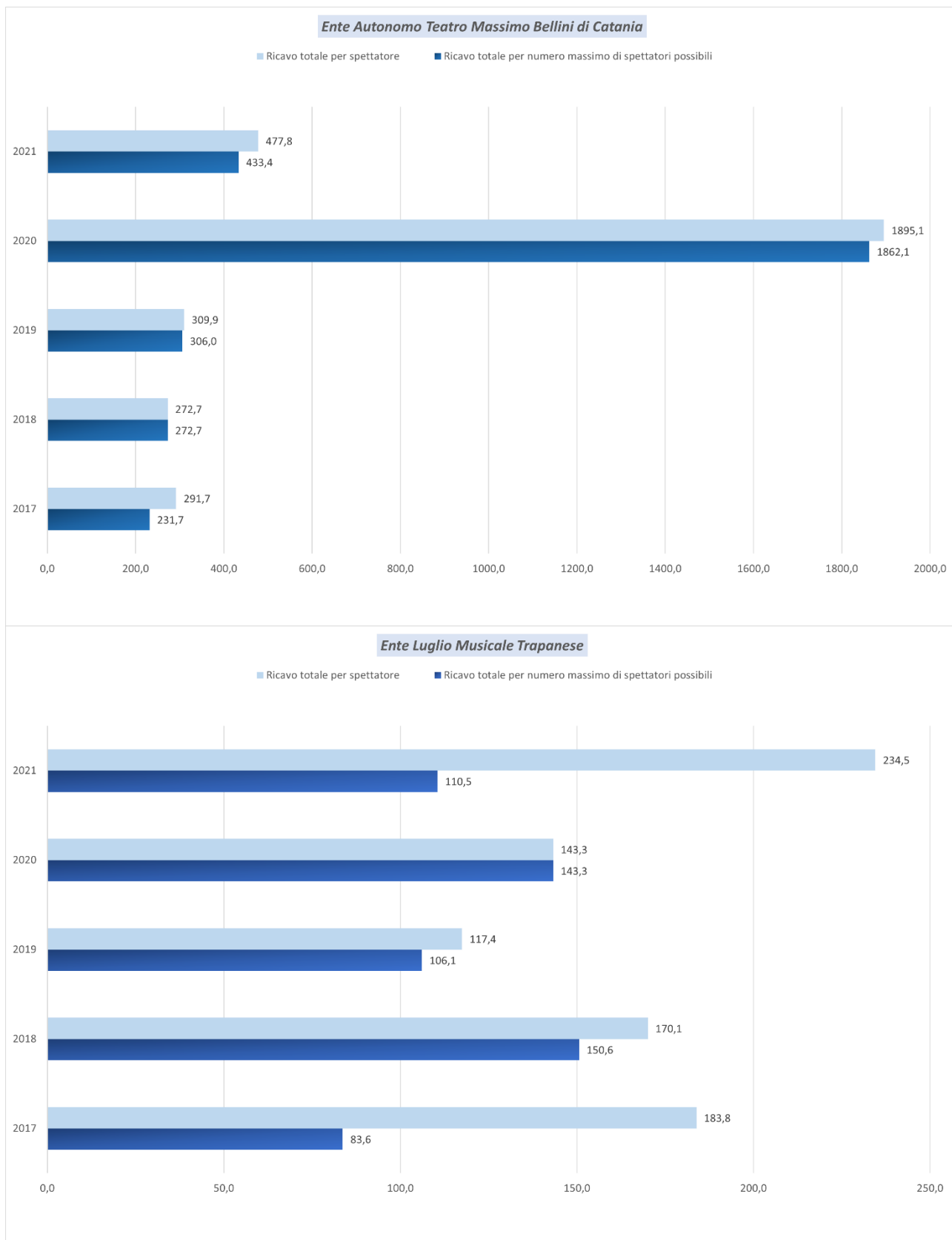


**Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo**



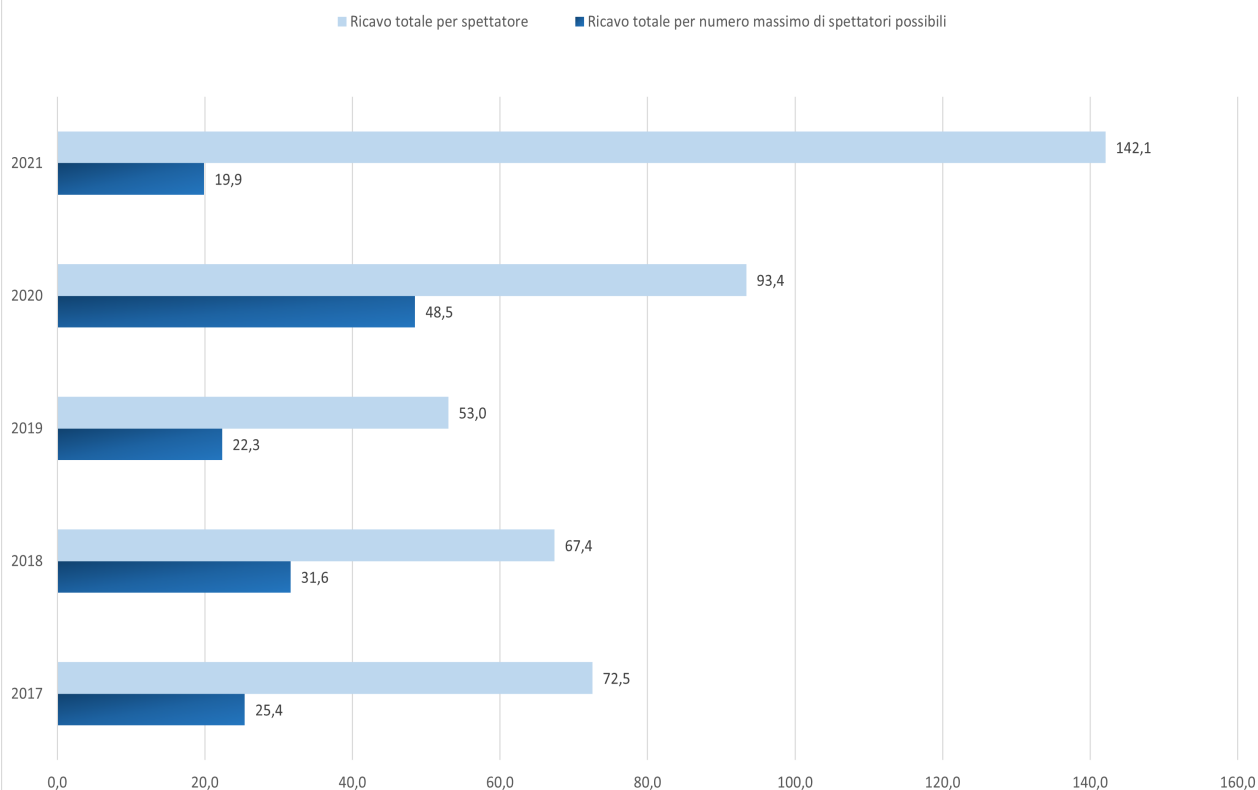
**Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina**



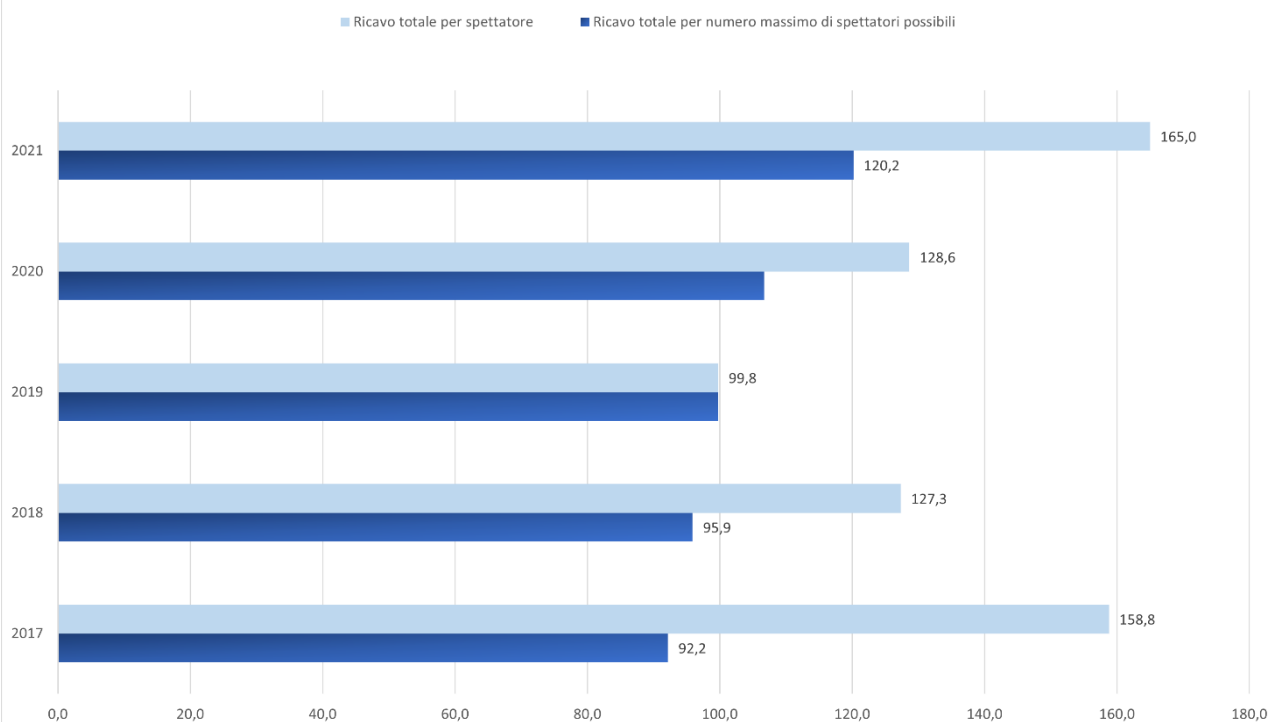




**Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania**



**Fondazione Istituto di alta cultura Orestidi ONLUS**

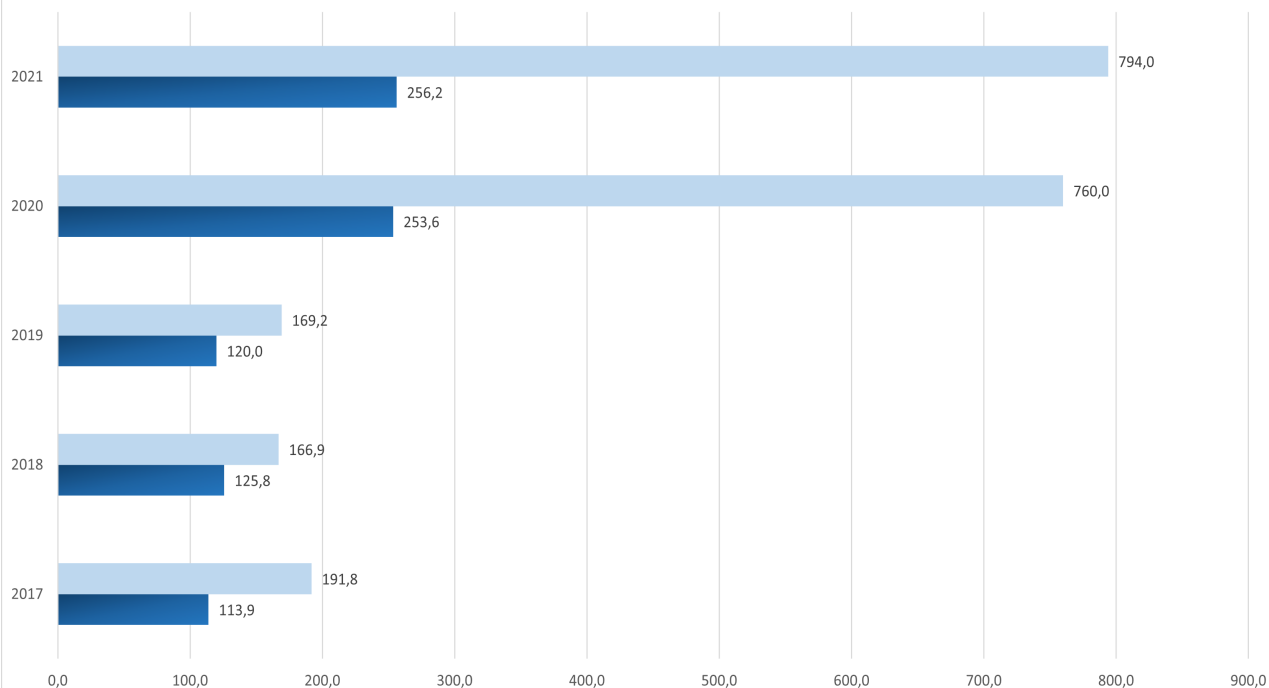






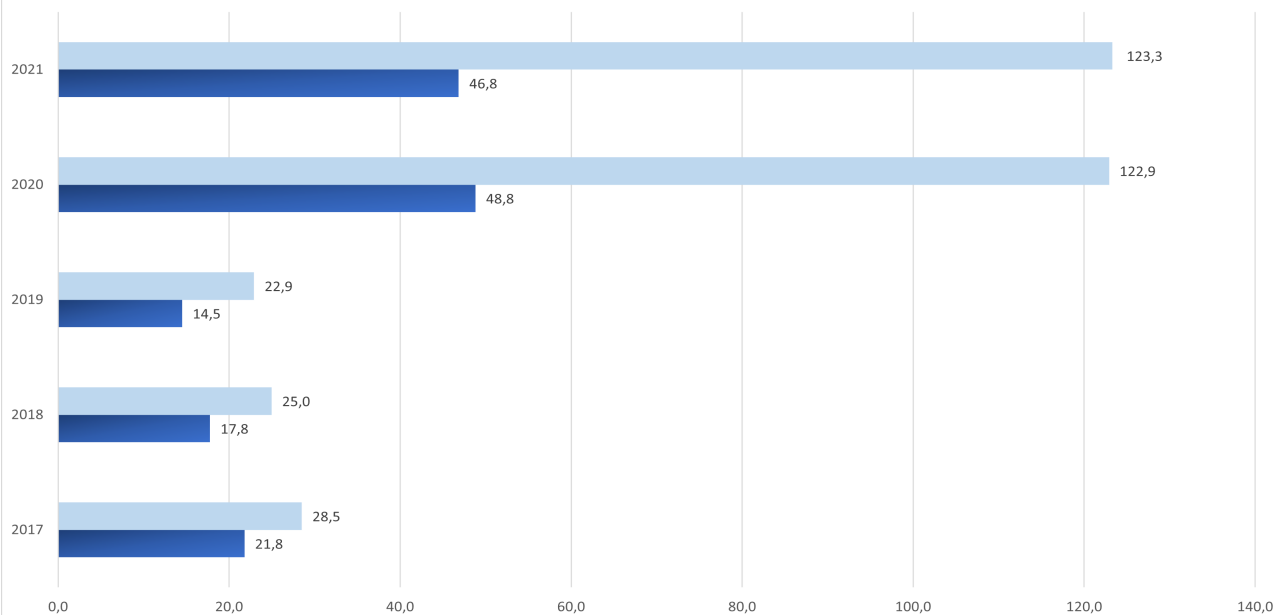
**Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

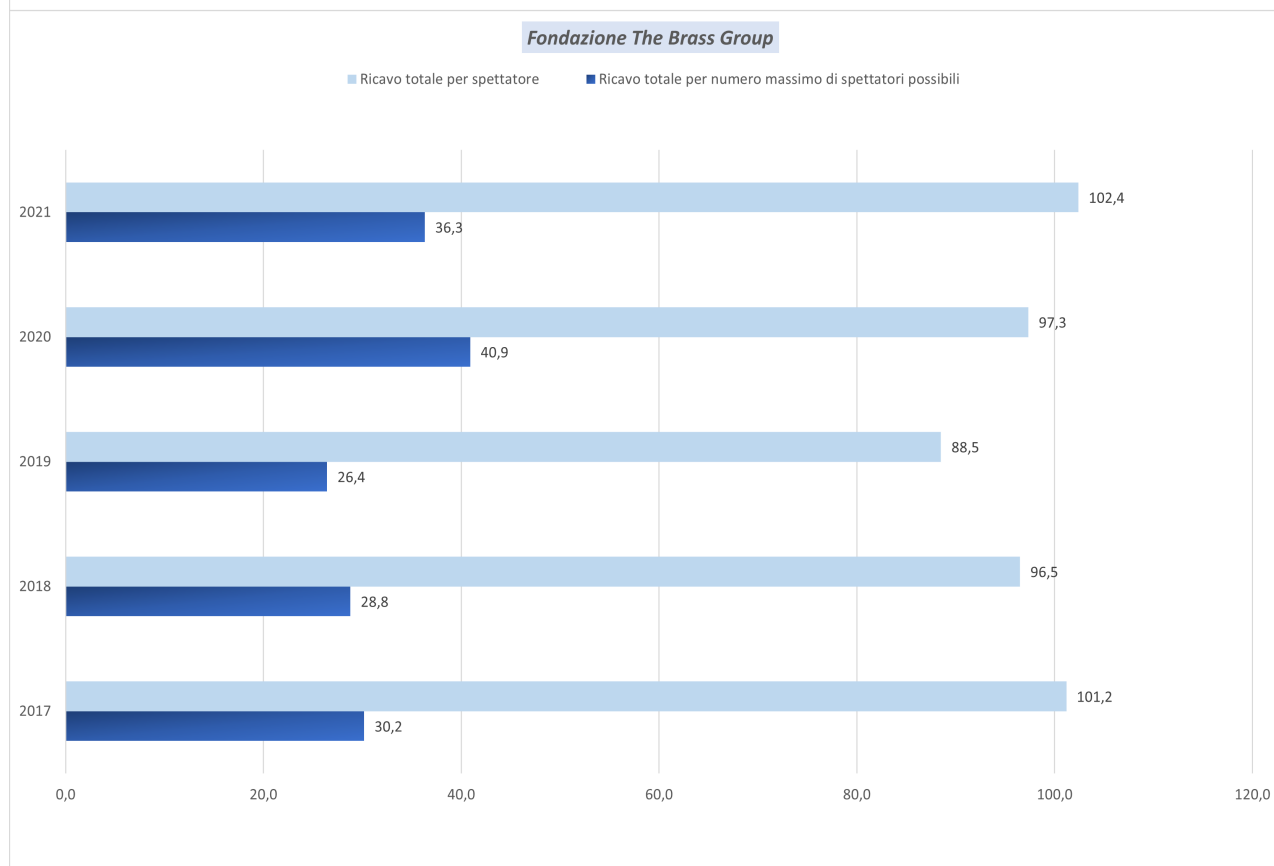
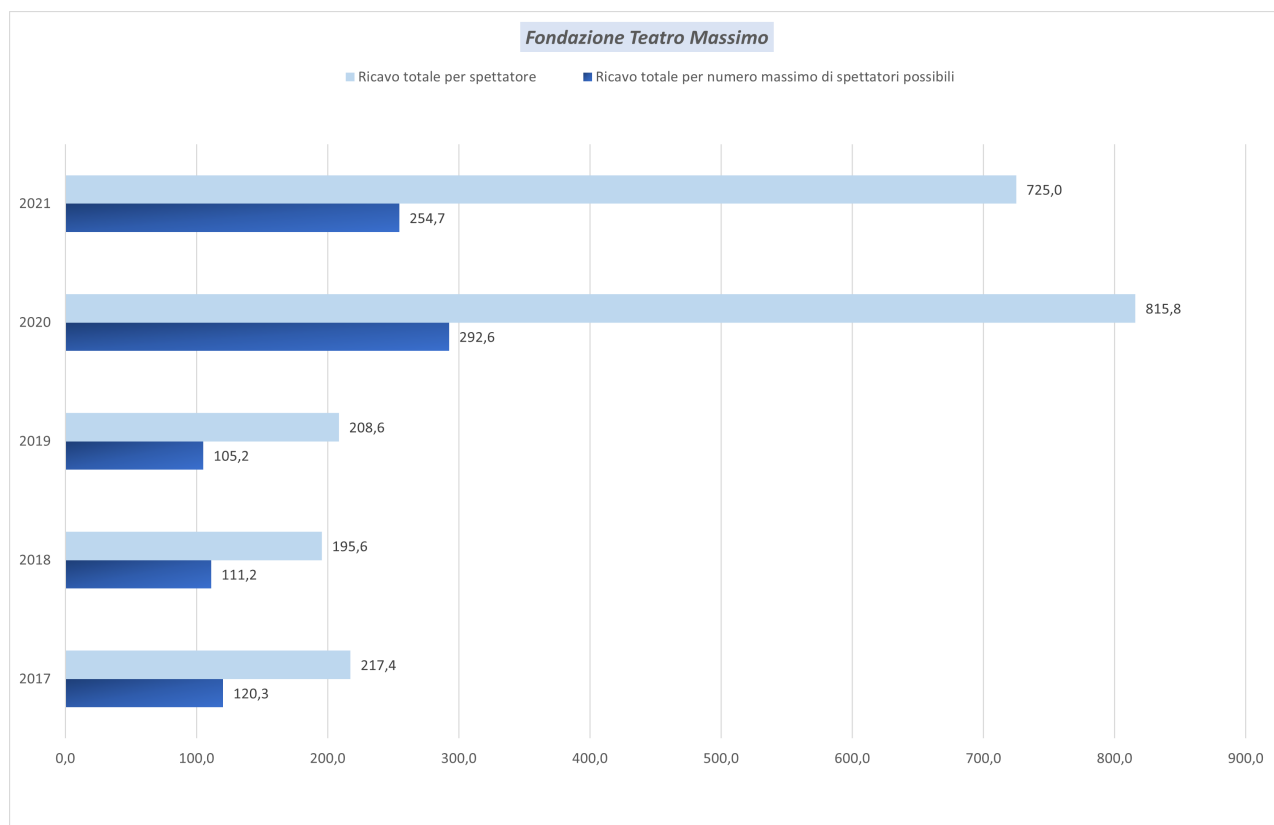
■ Ricavo totale per spettatore ■ Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Luigi Pirandello**

■ Ricavo totale per spettatore ■ Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili





Ind.3 – La differenza tra indice effettivo ed indice teorico con capienza massima evidenzia per ogni Ente, che non ha raggiunto la capienza massima, il minor costo complessivo che avrebbe ogni

In collaborazione con:

pag. 70



REGIONE SICILIANA  
Assessorato Regionale dell'Economia  
Servizio Statistica ed analisi economica  
Nucleo CPT Sicilia



ingresso, a parità di entrate pubbliche e private, se riuscisse a raggiungere il numero di spettatori della propria capienza massima. Per tutti gli enti che non hanno raggiunto la capienza massima si rileva una fortissima diminuzione del costo complessivo (pubblico-privato) per singolo spettacolo fruito.

**6.2.4 Nella seguente tavola sinottica vengono riportati i valori dell'indicatore n.4 (determinato sia con la capacità effettiva sia con la capacità massima) per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività Culturali, per l'intero periodo di osservazione, al fine di evidenziare aspetti di politica economica relativi all'uso dei fondi pubblici destinati al settore.**

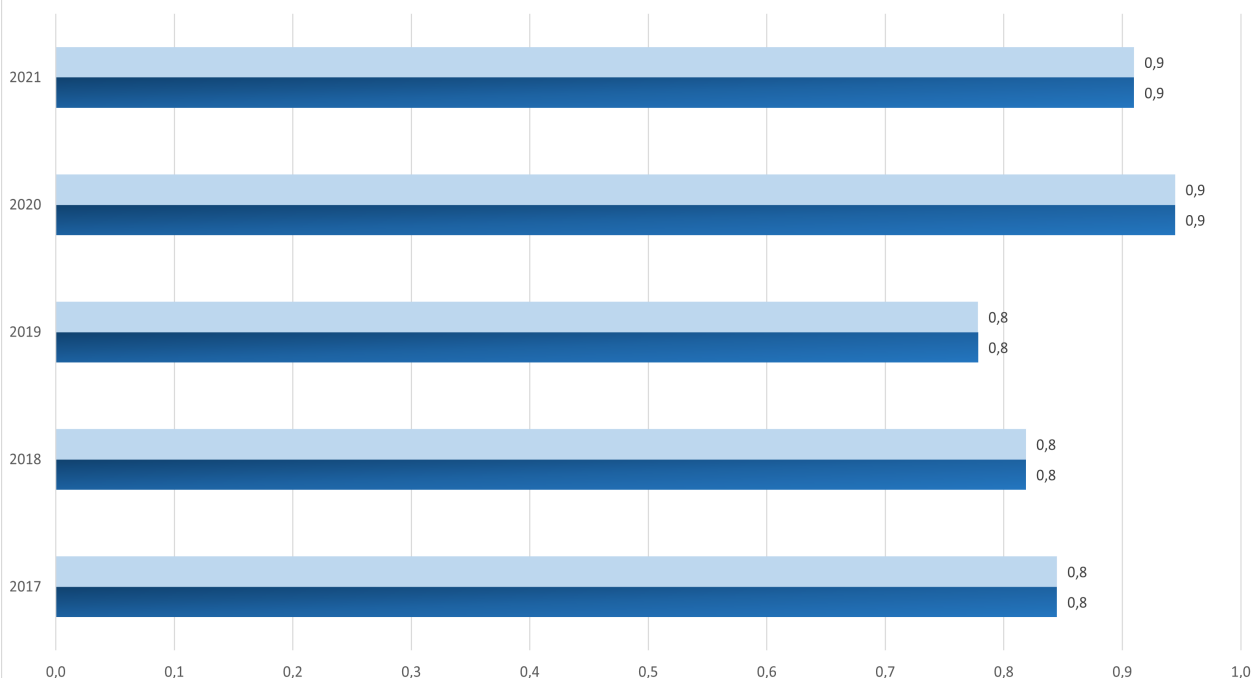
**Confronto tra percentuale del contributo pubblico spettatore e percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili**

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9
<b>Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,9	0,8	0,9	1,0
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,9	0,8	0,9	1,0
<b>Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,9	0,9	0,9	1,0
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,9	0,9	0,9	1,0
<b>Ente Luglio Musicale Trapanese</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,9	0,9	1,0	0,7
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,9	0,9	1,0	0,7
<b>Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,8	0,7	0,7	0,8
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,8	0,7	0,7	0,8
<b>Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5
<b>Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,8	0,9	1,0	0,9
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,8	0,9	1,0	0,9
<b>Fondazione Luigi Pirandello</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,5	0,2	0,3	0,8	0,6
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,5	0,2	0,3	0,8	0,6
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9
<b>Fondazione The Brass Group</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,6	0,6	0,3	0,4	0,4
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,6	0,6	0,3	0,4	0,4



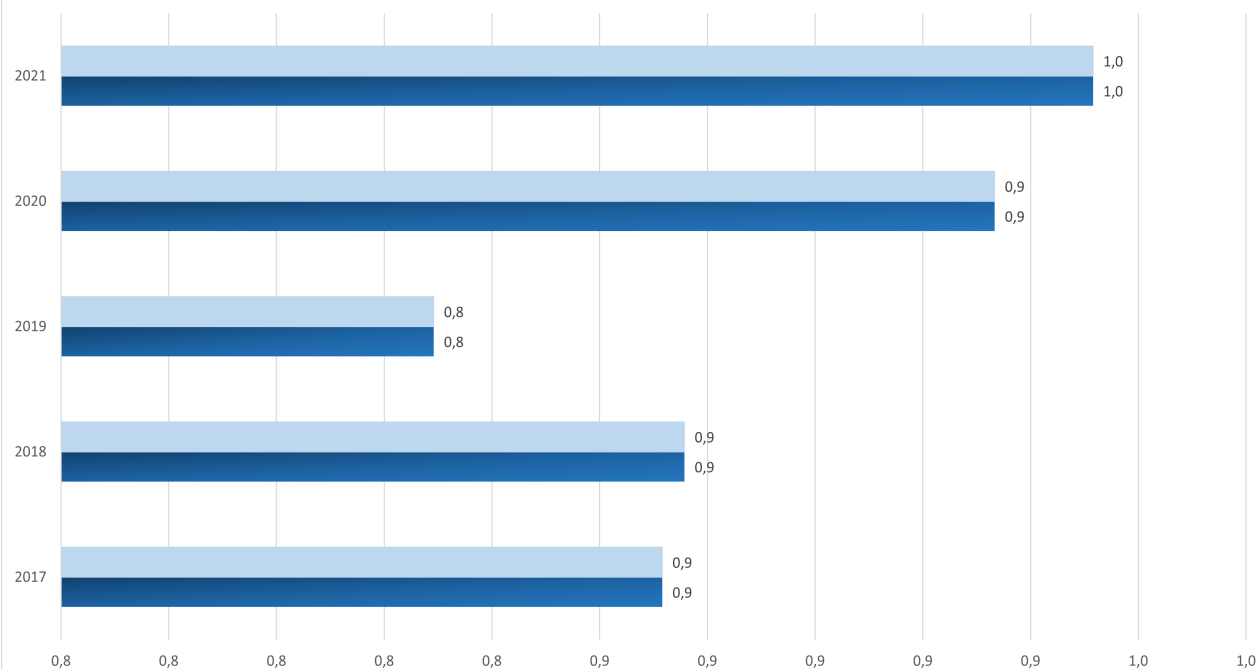
**Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo**

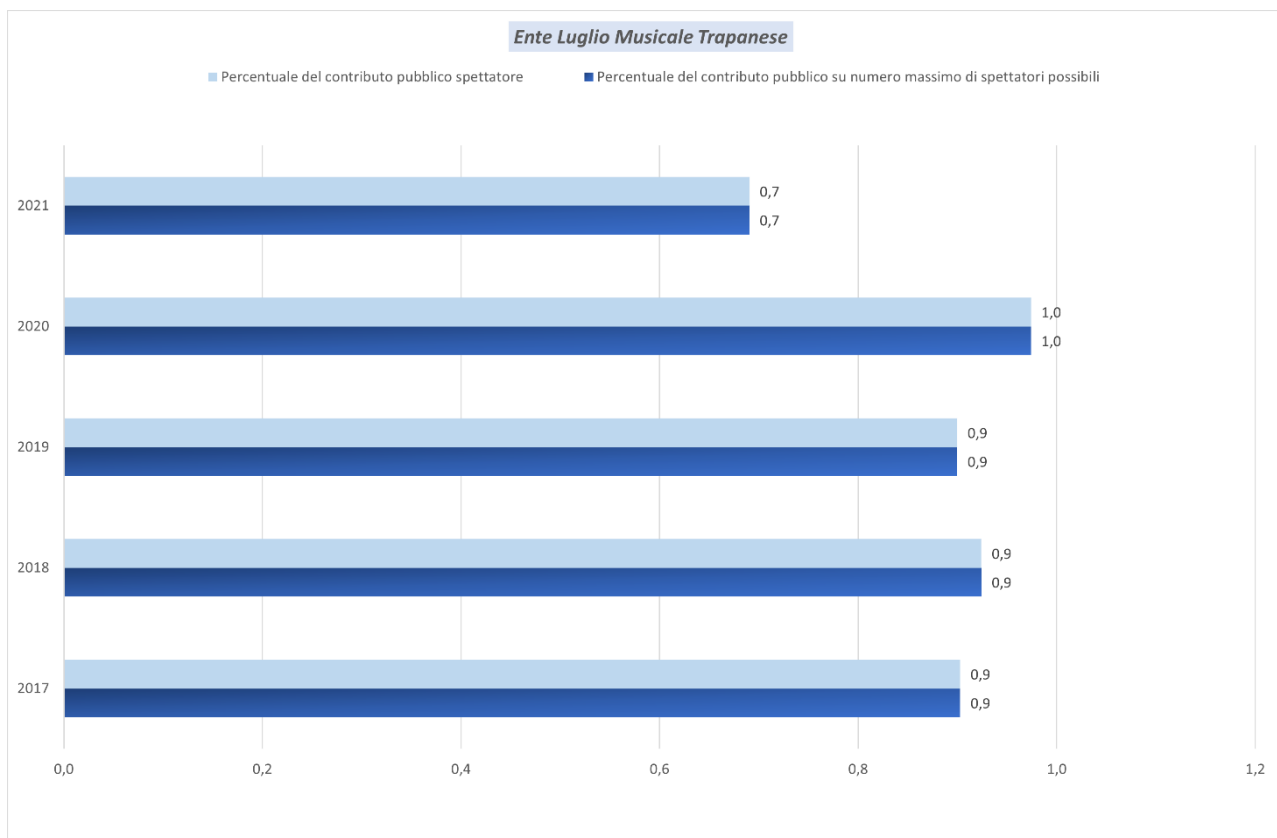
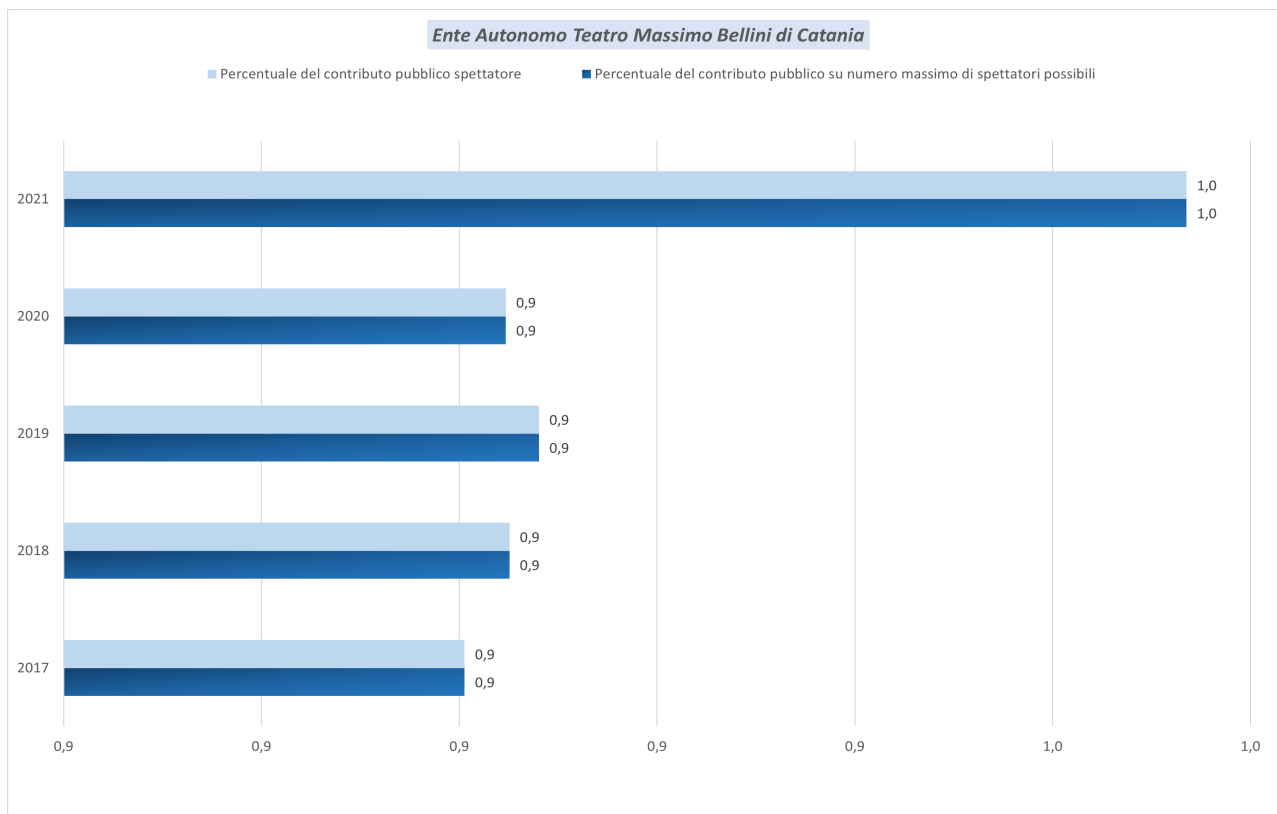
■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili

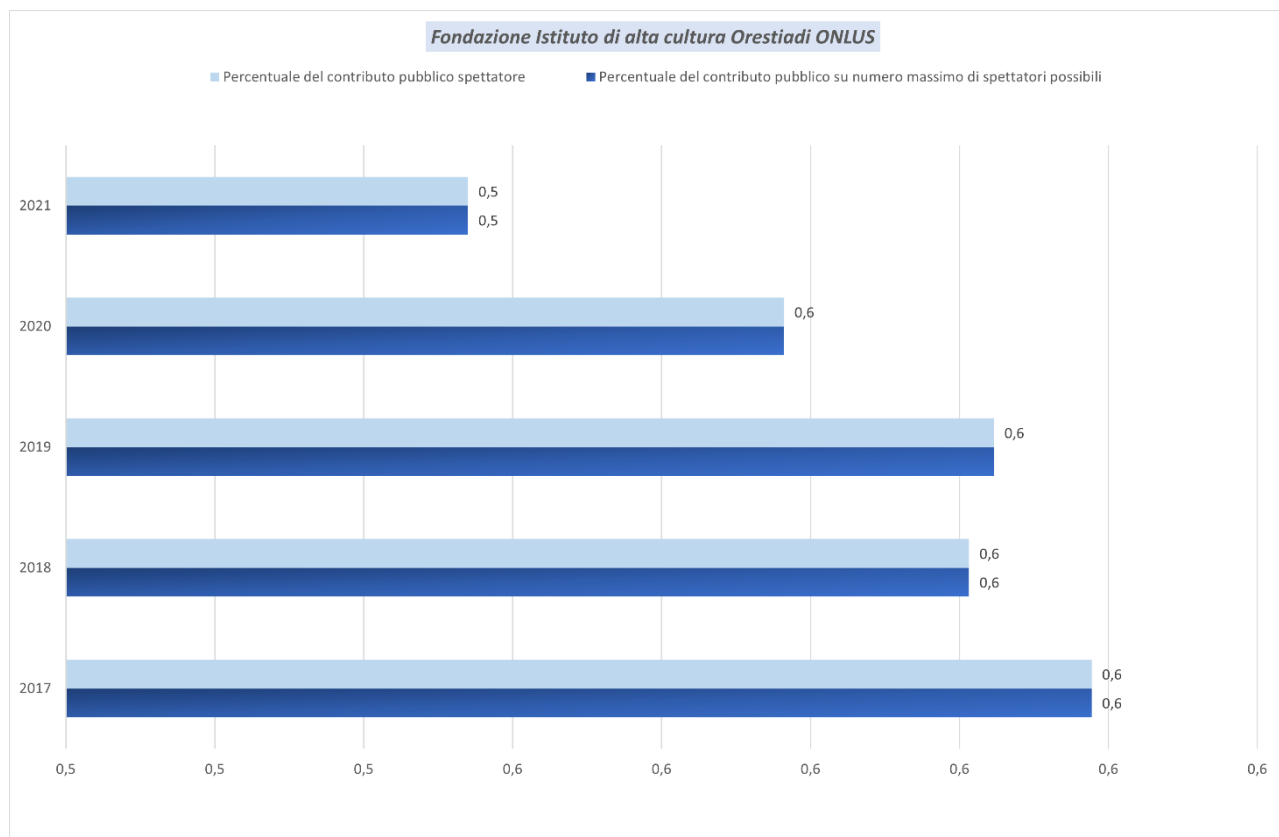
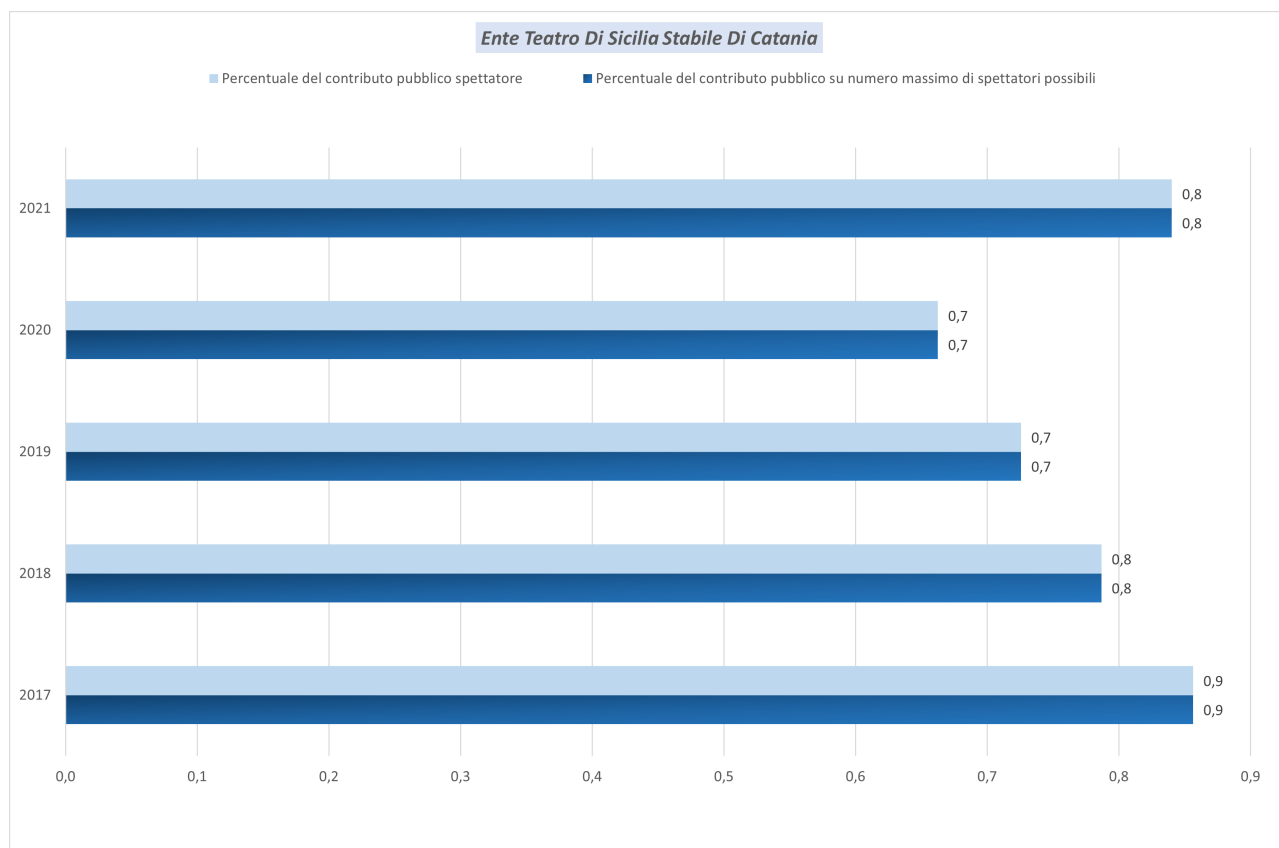


**Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina**

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



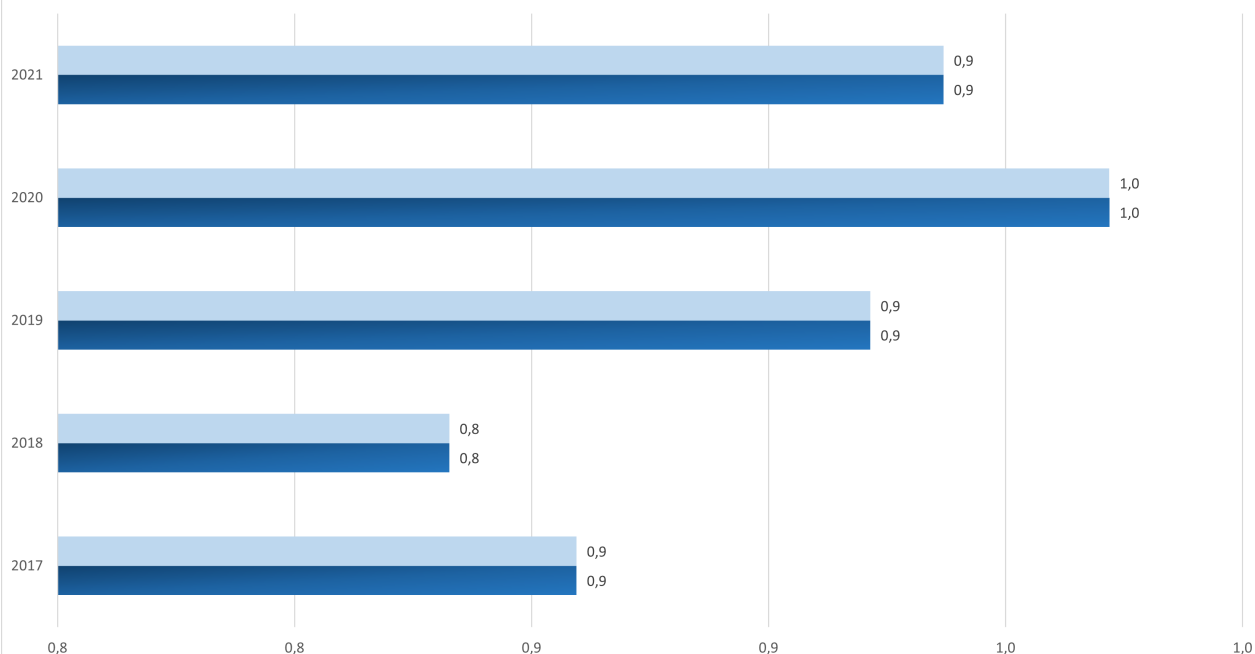






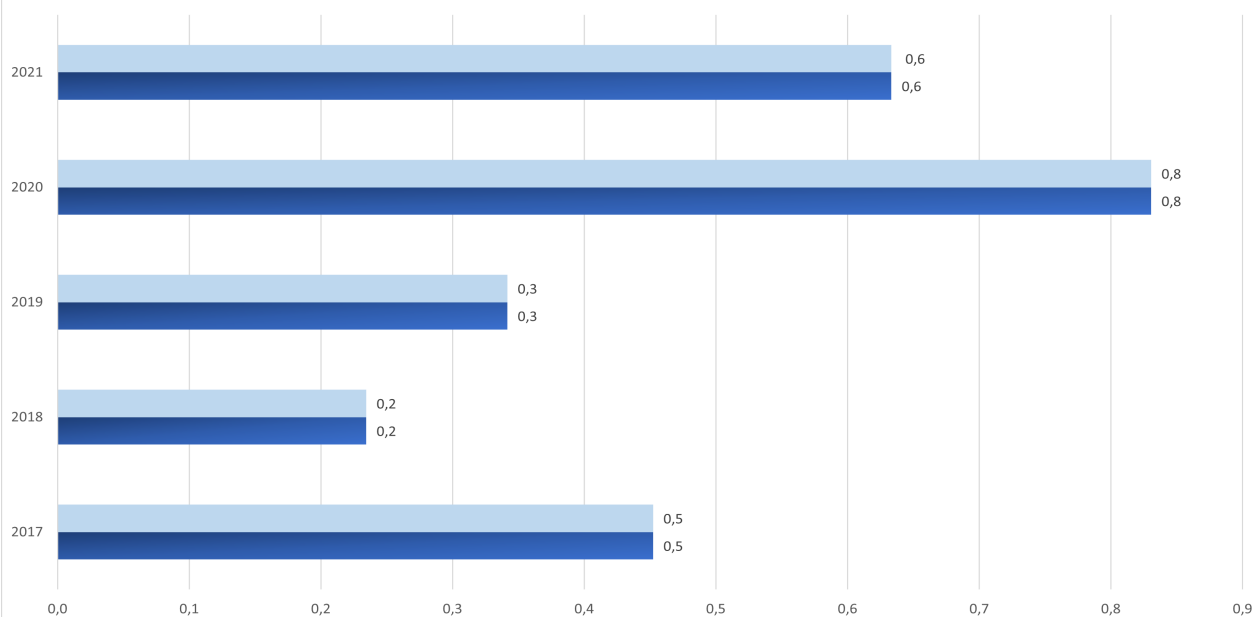
**Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione Luigi Pirandello**

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili

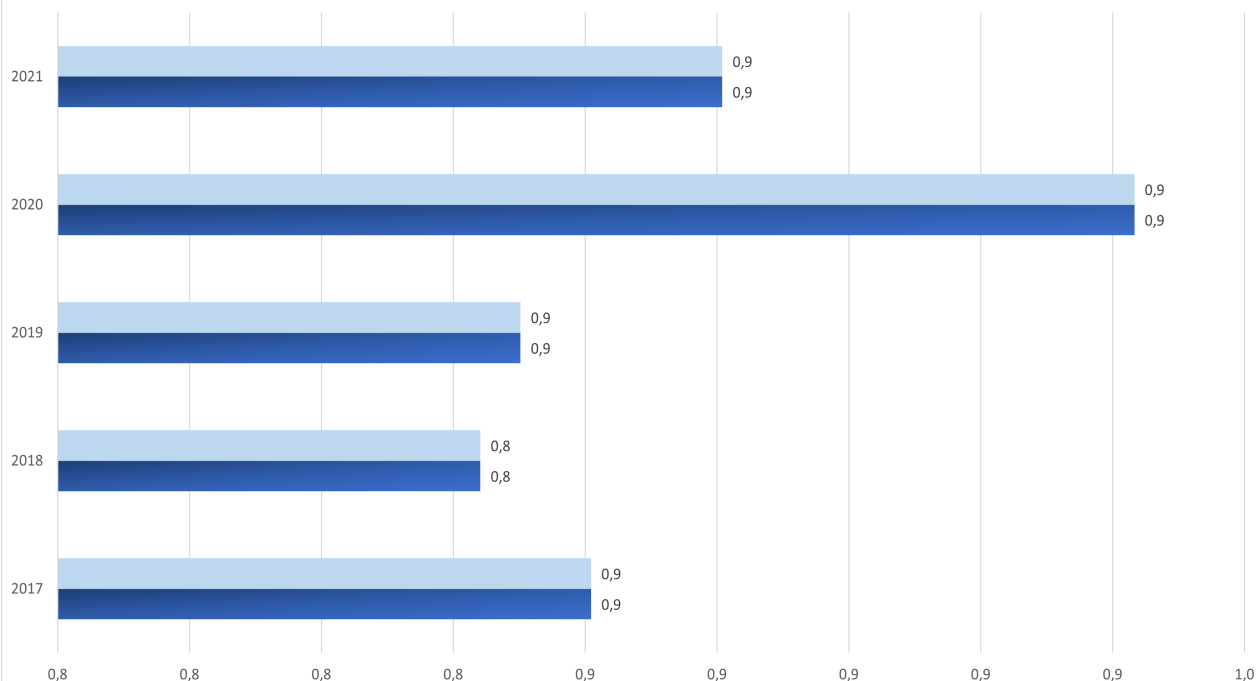






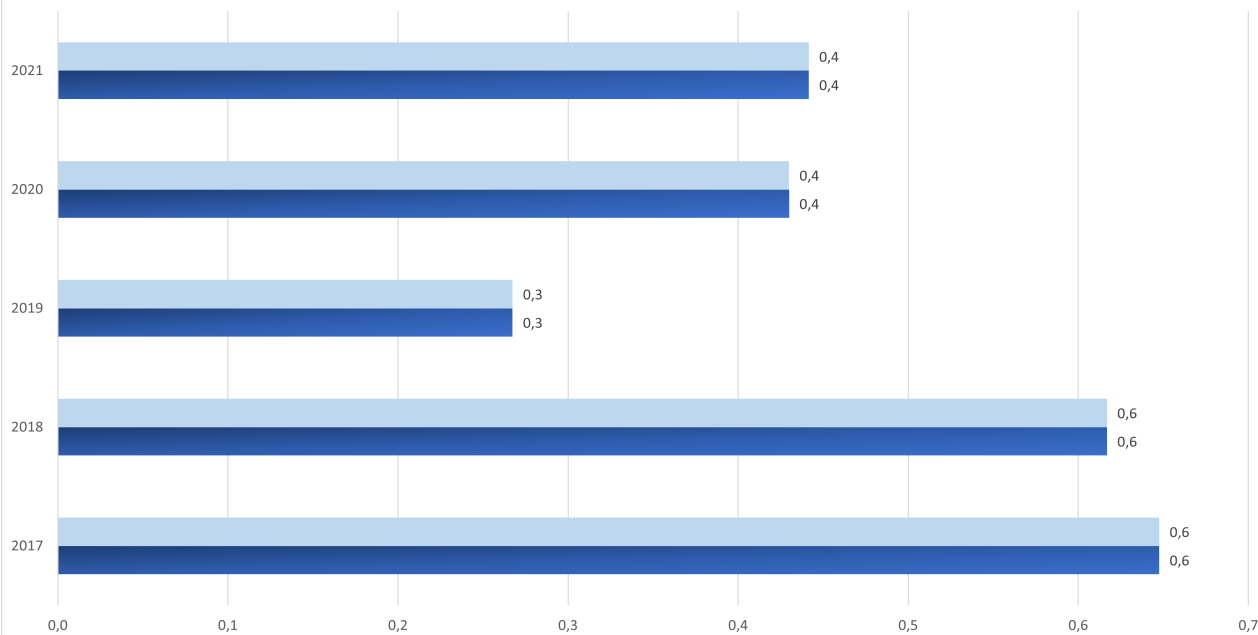
**Fondazione Teatro Massimo**

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



**Fondazione The Brass Group**

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



Ind.4 – L'indicatore non varia tra indice effettivo ed indice teorico con capienza massima perché esprime in percentuale il contributo pubblico che si assume in tutti e due i casi invariato. Tale indice è stato costruito in quanto potrebbe essere utilizzato quale strumento per osservare le variazioni in caso di diversa distribuzione fra contributo pubblico e contributo privato.

**6.2.5 Nella seguente tavola sinottica vengono riportati i valori dell'indicatore n.5 (determinato sia con la capacità effettiva sia con la capacità massima) per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività Culturali, per l'intero periodo di osservazione, al fine di evidenziare aspetti di politica economica relativi all'uso dei fondi pubblici destinati al settore.**

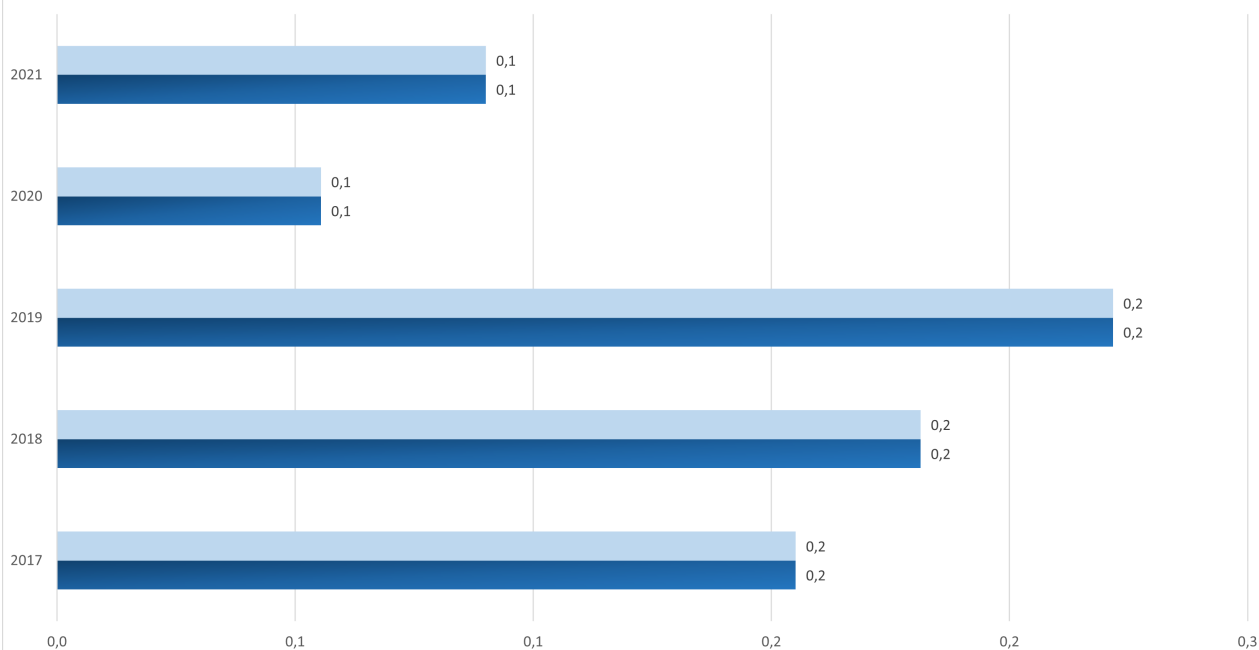
**Confronto tra percentuale del contributo dello spettatore e percentuale del massimo numero di spettatori possibili**

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
<b>Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,1	0,2	0,1	0,0
<b>Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
<b>Ente Luglio Musicale Trapanese</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3
<b>Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,2	0,3	0,3	0,2
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,2	0,3	0,3	0,2
<b>Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5
<b>Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,2	0,1	0,0	0,1
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,2	0,1	0,0	0,1
<b>Fondazione Luigi Pirandello</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,5	0,8	0,7	0,2	0,4
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,5	0,8	0,7	0,2	0,4
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
<b>Fondazione The Brass Group</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,4	0,4	0,7	0,6	0,6
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,4	0,4	0,7	0,6	0,6



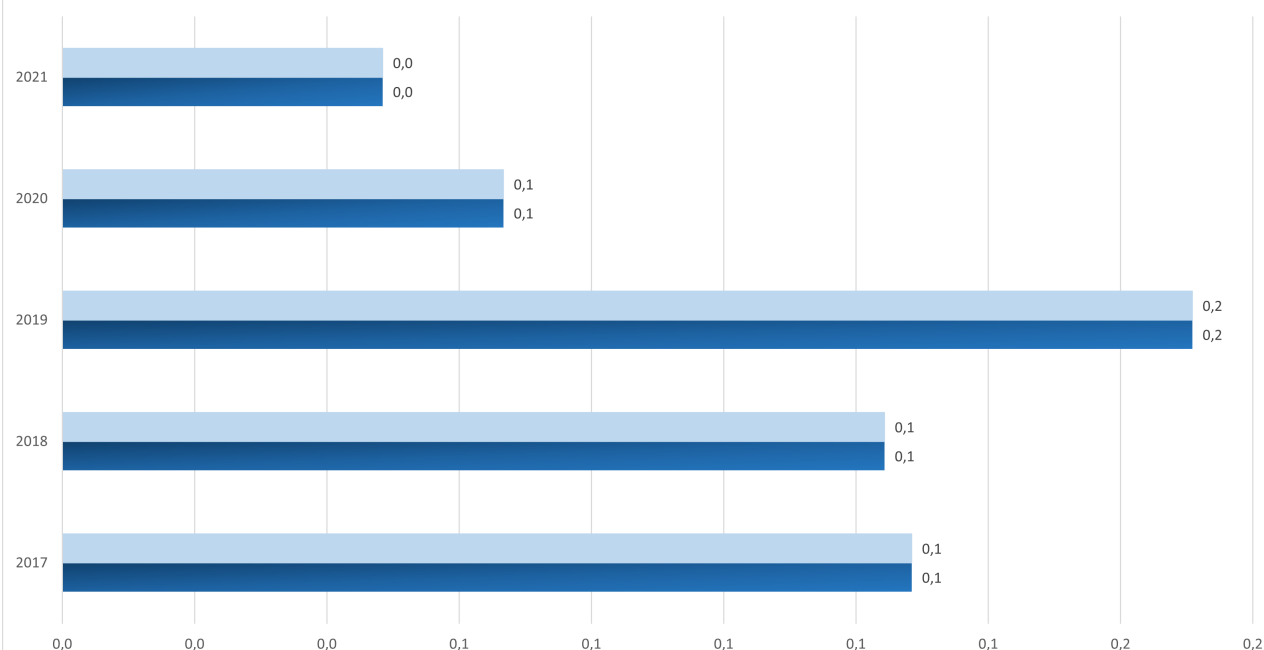
**Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo**

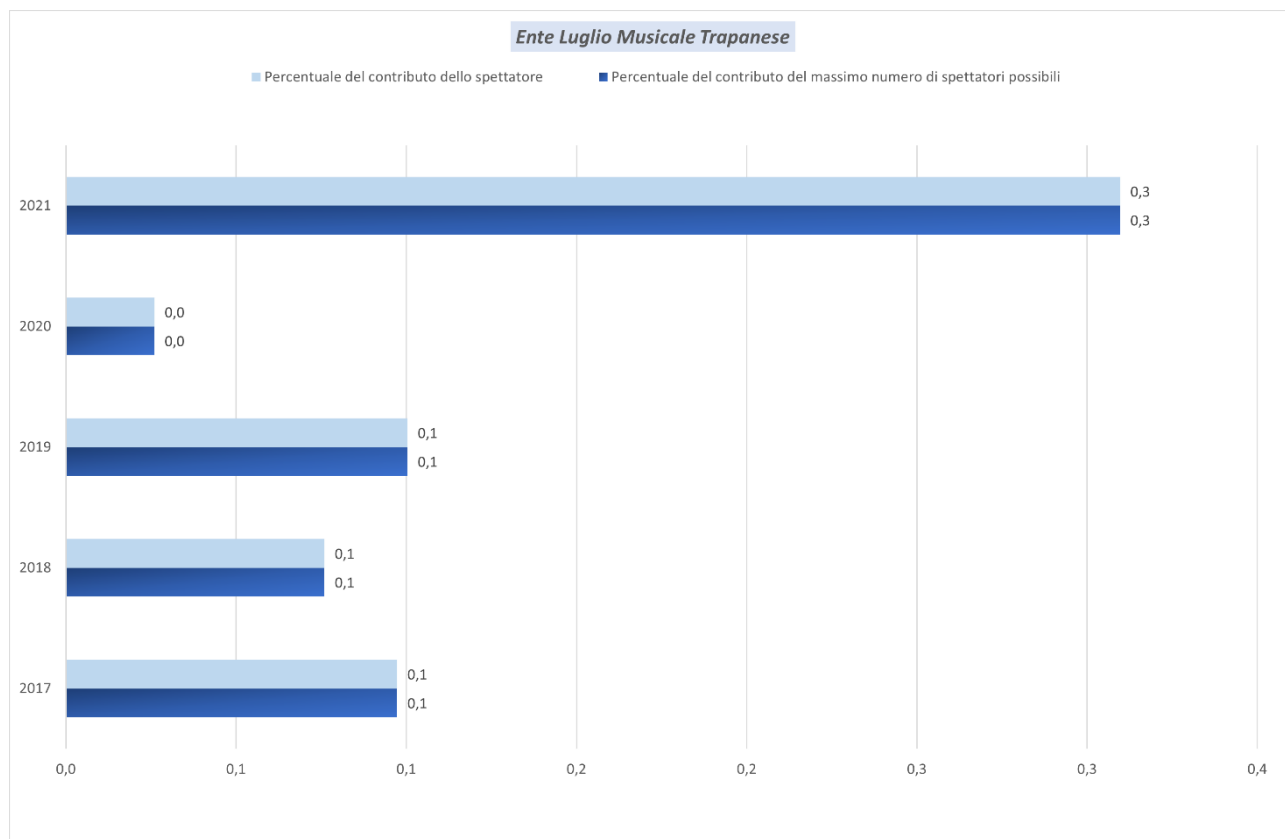
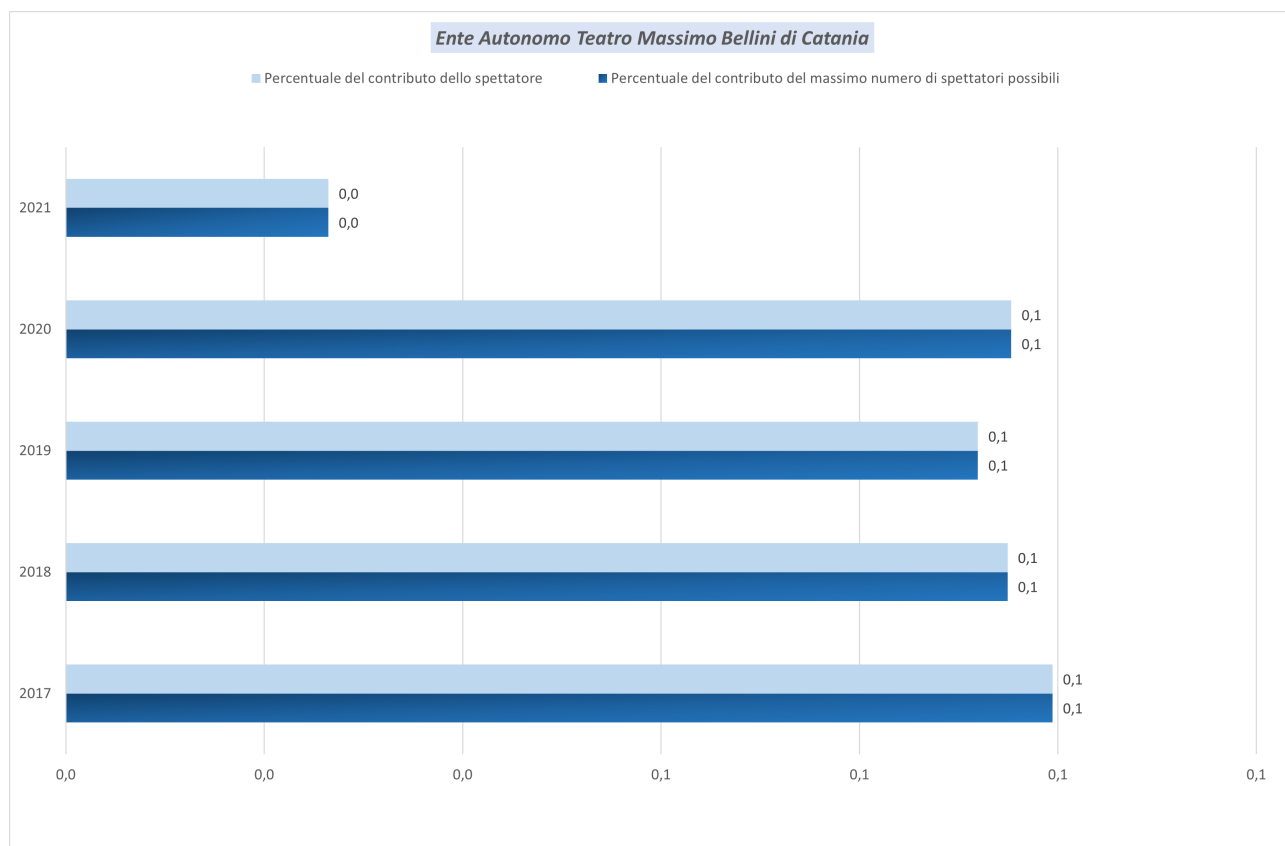
■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili



**Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina**

■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili

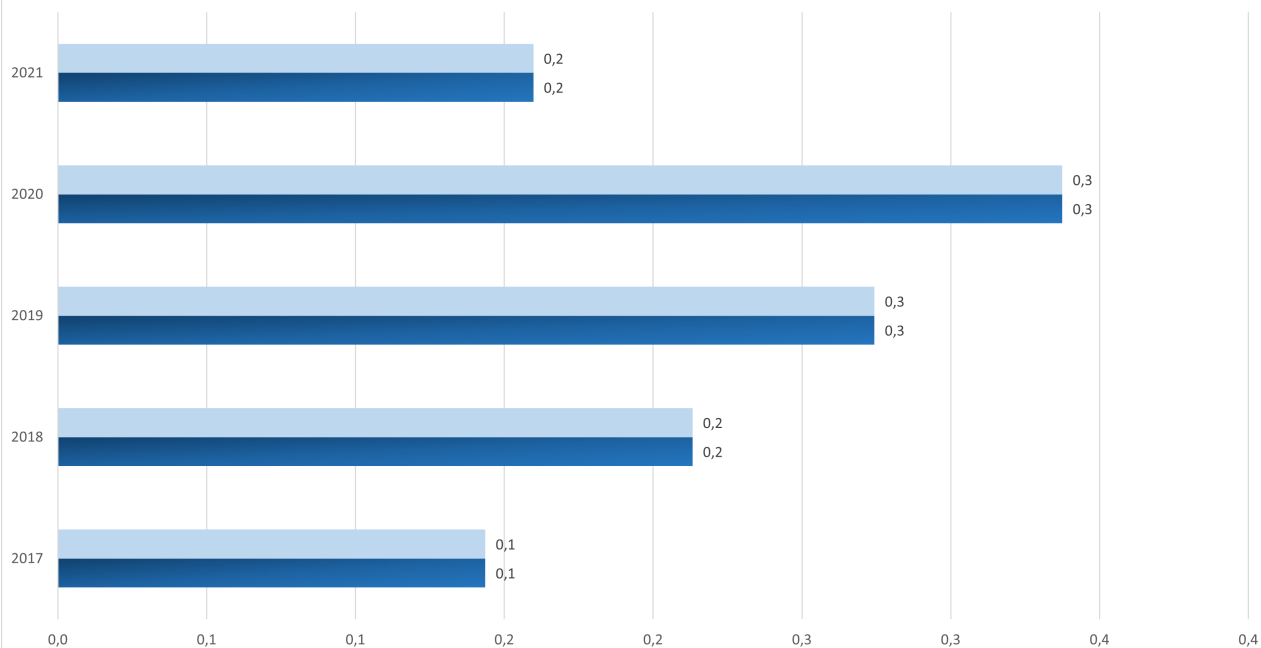






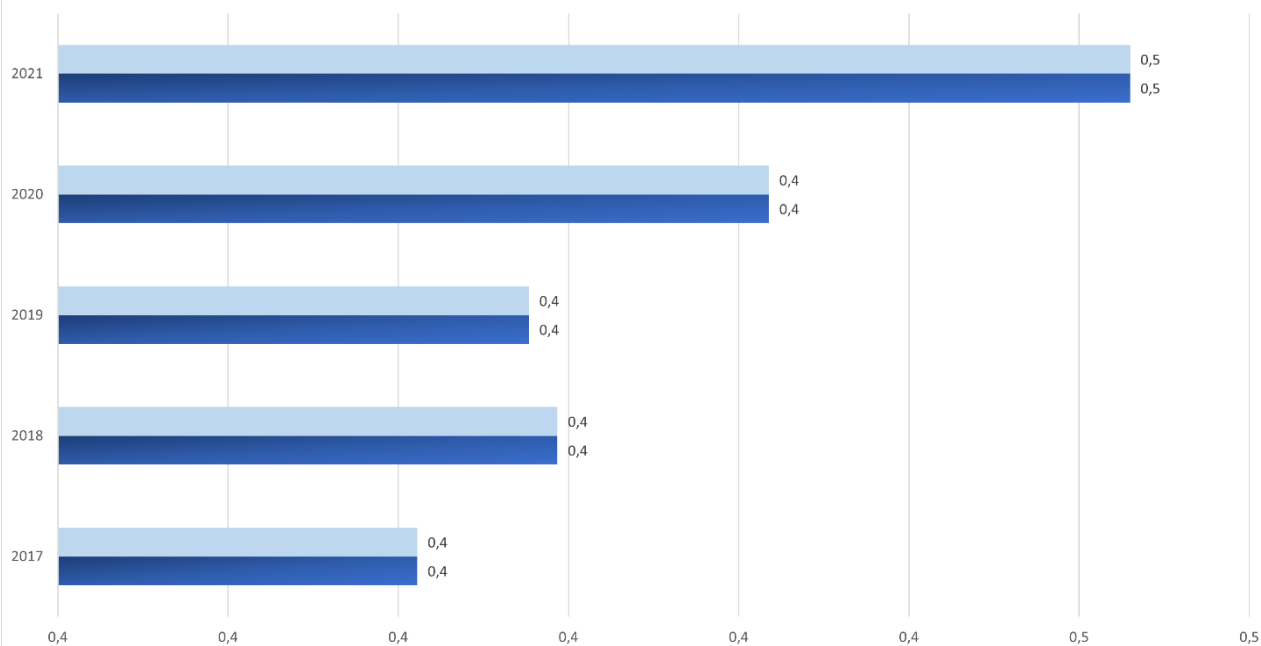
**Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania**

■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili



**Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadi ONLUS**

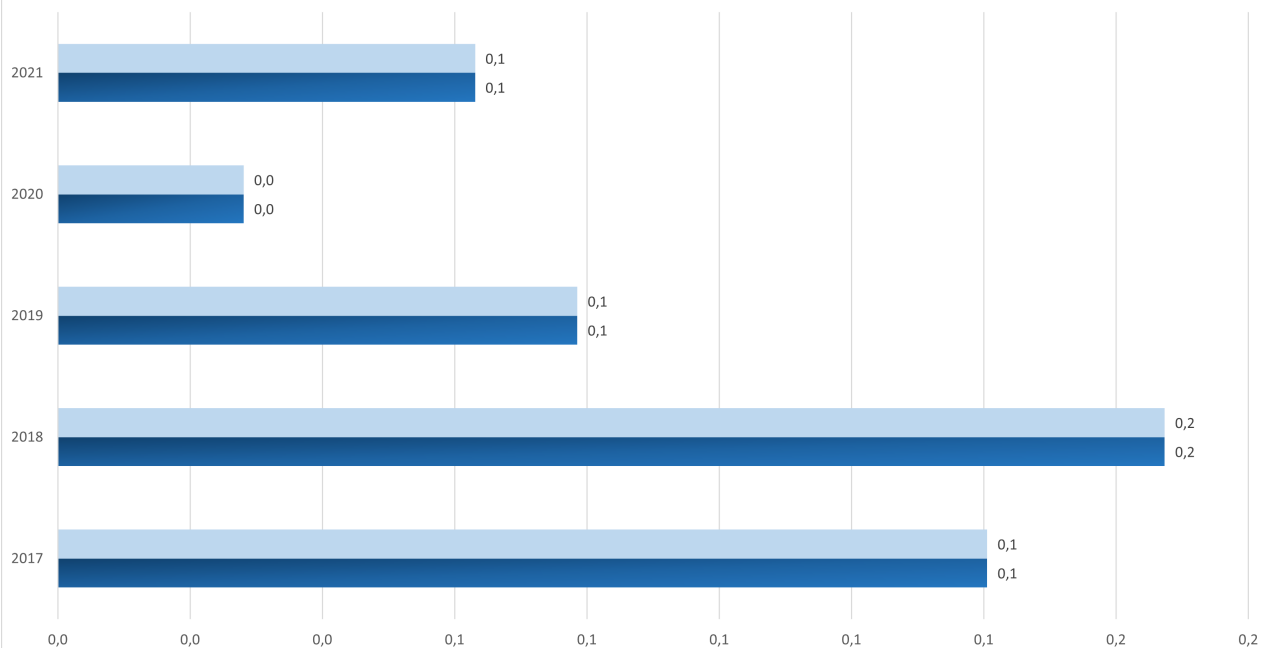
■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili





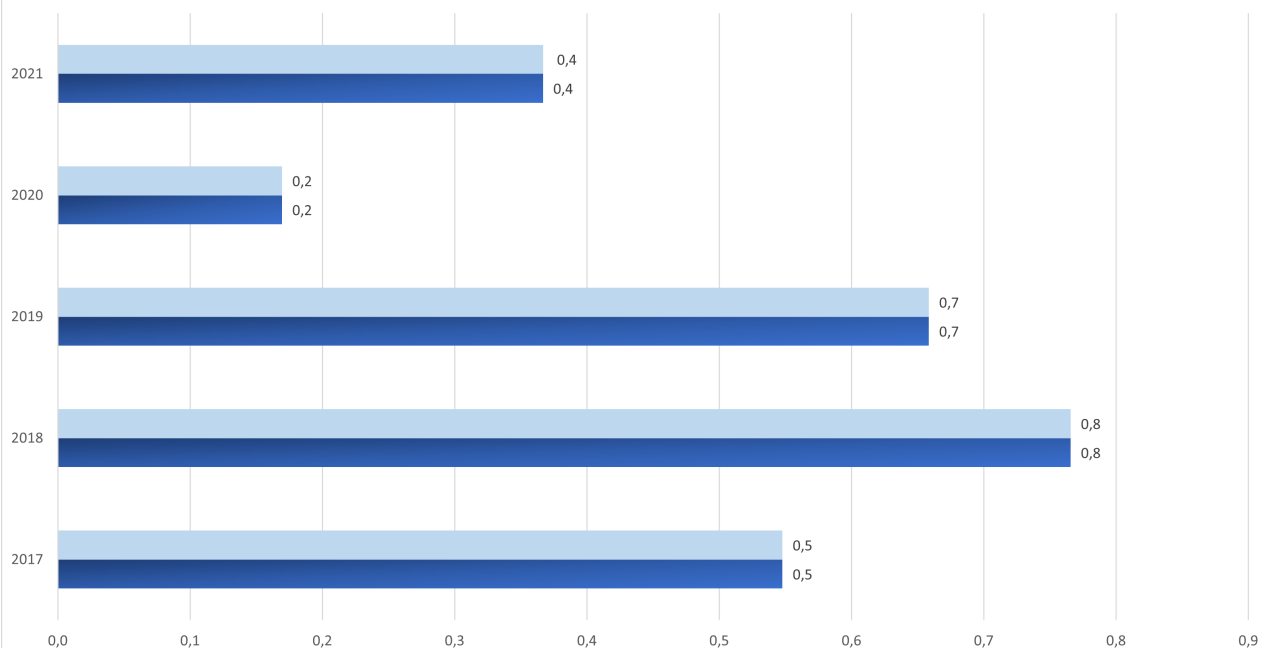
**Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

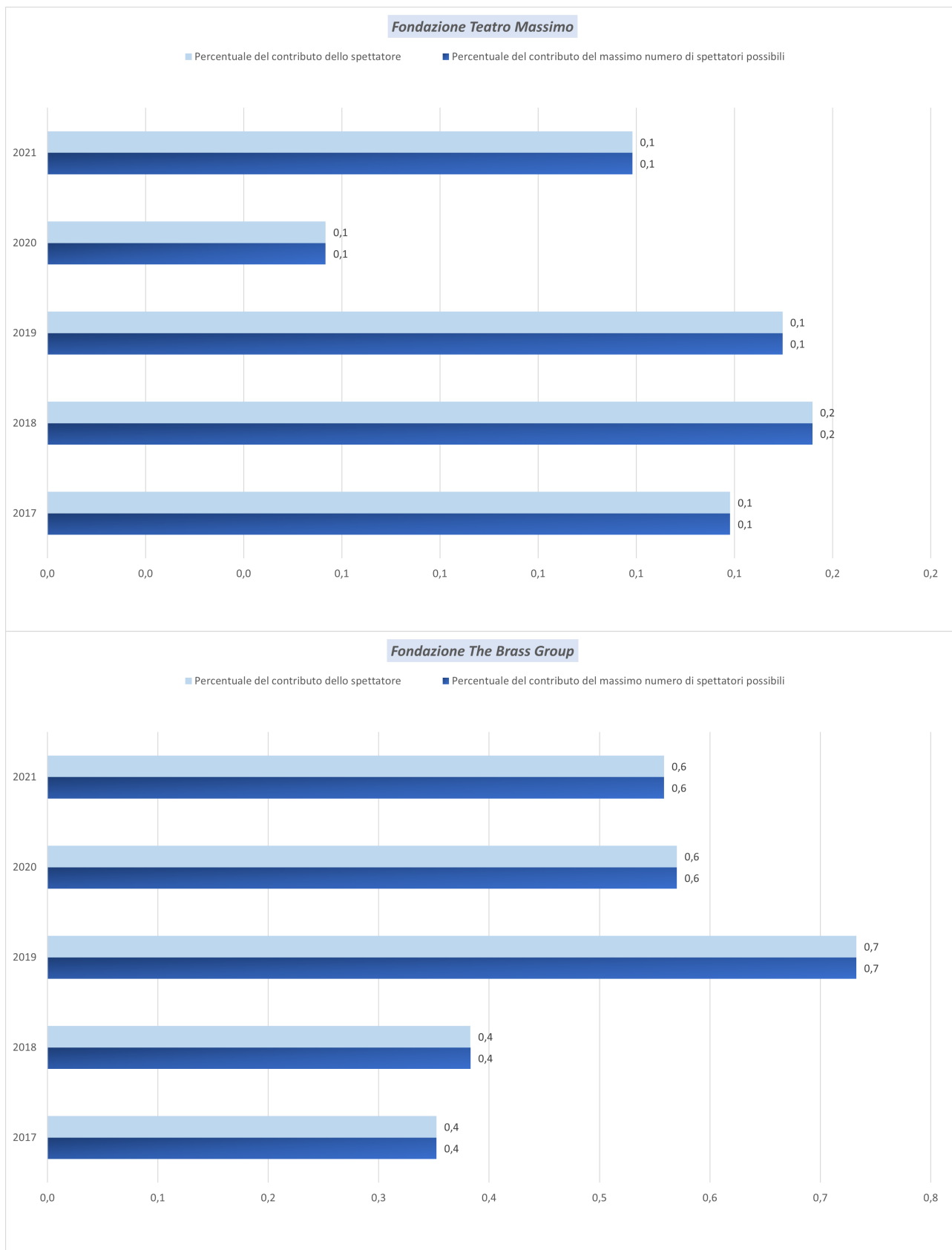
■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili



**Fondazione Luigi Pirandello**

■ Percentuale del contributo dello spettatore ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili





Ind.5 – L'indicatore non varia tra indice effettivo ed indice teorico con capienza massima perché esprime in percentuale il contributo privato che si assume in tutti e due casi invariato. Tale indice è

In collaborazione con:

pag. 83

stato costruito in quanto potrebbe essere utilizzato quale strumento per osservare le variazioni in caso di diversa distribuzione fra contributo pubblico e contributo privato.

### 6.2.6 Indicatori di produttività

Gli indicatori di produttività del lavoro sono stati calcolati per tutti gli enti, ma assumono valori significativi e comparabili solo per gli enti che basano la propria attività prevalentemente sul personale. Tali indici assumono particolare rilievo pertanto per i seguenti enti:

- 1) Ente Autonomo Teatro Bellini di Catania;
- 2) Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania;
- 3) Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana;
- 4) Fondazione Teatro Massimo.

#### 6.2.6.1 Indicatore n.6 - Produttività del lavoro di parte pubblica

##### Produttività del lavoro di parte pubblica

Enti	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Contributi Pubblici su numero di giornate lavorative</i>					
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	495,8	382,9	352,6	1240,3	575,2
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele c	1657,7	2287,2	1991,4	6184,0	3320,7
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	178,2	305,0	312,5	905,0	245,5
Ente Luglio Musicale Trapanese	96,4	147,8	88,0	116,2	128,4
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	241,5	354,7	229,4	194,8	204,4
Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadì ONLUS	519,4	551,7	492,7	475,1	575,2
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	257,0	268,5	257,9	291,4	270,8
Fondazione Luigi Pirandello	1418,0	667,8	997,9	6330,5	4089,5
Fondazione Teatro Massimo	250,5	229,9	237,0	233,9	235,1
Fondazione The Brass Group	853,0	775,1	313,8	426,6	409,6

#### 6.2.6.2 Indicatore n.7 - Produttività del lavoro di parte privata

##### Produttività del lavoro di parte privata

Enti	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Entrate non finanziate su numero di giornate lavorative</i>					
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	91,0	84,8	100,5	72,7	56,9
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina	244,2	324,6	410,3	441,9	168,9
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	19,7	32,0	31,6	95,3	6,7
Ente Luglio Musicale Trapanese	10,4	12,1	9,8	3,1	57,6
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	40,5	96,1	86,7	99,2	38,9
Fondazione Istituto di alta cultura Orestiadì ONLUS	362,6	398,4	353,4	361,0	476,3
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	42,0	54,0	22,0	8,4	18,2
Fondazione Luigi Pirandello	1717,1	2180,6	1923,4	1291,2	2368,2
Fondazione Teatro Massimo	40,5	42,4	41,8	14,1	31,8
Fondazione The Brass Group	464,2	481,4	859,8	565,6	518,1



### 6.2.6.3 Indicatore n.8 - Produttività totale del lavoro

#### Produttività totale del lavoro

Enti	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Entrate totali su numero di giornate lavorative</i>					
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	586,8	467,6	453,1	1313,0	632,1
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina	1901,9	2611,8	2401,7	6625,8	3489,6
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	197,8	337,0	344,1	1000,4	252,2
Ente Luglio Musicale Trapanese	106,8	159,9	97,8	119,3	186,0
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	282,1	450,8	316,1	294,0	243,2
Fondazione Istituto di alta cultura Orestadi ONLUS	882,0	950,1	846,1	836,1	1051,5
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	299,0	322,5	279,9	299,8	289,1
Fondazione Luigi Pirandello	3135,1	2848,4	2921,3	7621,7	6457,6
Fondazione Teatro Massimo	291,0	272,3	278,8	248,0	266,9
Fondazione The Brass Group	1317,1	1256,5	1173,6	992,2	927,7

### 6.2.6.4 Indicatore n.9 - Costo medio giornata lavorativa

#### Costo medio giornata lavorativa

Enti	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Costo del Personale su numero di giornate lavorative</i>					
Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo	194,4	145,8	168,7	470,9	245,4
Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina	1013,4	1017,1	946,7	2773,6	1643,9
Ente Autonomo Teatro Massimo Bellini di Catania	147,9	205,1	236,4	677,6	269,8
Ente Luglio Musicale Trapanese	29,3	21,1	22,7	34,8	45,8
Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	120,0	278,0	129,0	121,8	179,3
Fondazione Istituto di alta cultura Orestadi ONLUS	479,7	496,7	438,1	379,7	453,0
Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	282,4	237,3	184,8	188,4	168,4
Fondazione Luigi Pirandello	499,0	422,6	217,9	561,0	576,8
Fondazione Teatro Massimo	171,2	172,8	174,0	152,8	138,6
Fondazione The Brass Group	102,8	145,8	255,6	304,3	287,7

## 7. Attuazione raffronto tra l'ente regionale del settore di analisi più significativo con gli enti di altre regioni

Presi in esame i bilanci degli Enti regionali in osservazione, si è rilevato che il Teatro Massimo è quello che registra gli importi più alti per le voci di entrata e di spesa. Si è individuato dunque tale Ente come l'Ente più rappresentativo del settore, ai fini dell'analisi in corso. Si è proceduto, quindi, ad individuare a livello nazionale degli Enti simili, per natura e per rilevanza economica. Analizzando i dati CPT nazionali, gli Enti da porre a confronto sono i seguenti.

## 7.1 Descrizione degli Enti

### Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Il Teatro alla Scala viene costruito sulle ceneri del Teatro Ducale nel 1776 per volontà dell'Imperatrice Maria Teresa d'Austria, e inaugurato nel 1778 con Europa riconosciuta di Antonio Salieri. Il nome deriva dal luogo sul quale il teatro viene edificato, su progetto dell'architetto neoclassico Giuseppe Piermarini: il sito della chiesa di Santa Maria alla Scala. Nel 1812, con l'avvento di Rossini, la Scala diventa il luogo deputato del melodramma italiano, della sua evoluzione lungo un secolo e della sua tradizione esecutiva fino ai nostri giorni. Le coreografie di Salvatore Viganò (1769-1868) e di Carlo Blasis (1795-1878) estendono il primato artistico del Teatro al balletto. Nel 1839, Oberto, Conte di San Bonifacio apre l'era di Giuseppe Verdi (1813-1901), il compositore che più di ogni altro è legato alla storia della Scala; il trionfo di Nabucco (1842), per il forte sentimento patriottico che suscita nella Milano attraversata dai fermenti del nascente Risorgimento italiano, rafforza le radici popolari del melodramma stesso e ne identifica l'immagine con la Scala. Dal 1951, per iniziativa di Victor De Sabata, la Stagione della Scala si apre il 7 dicembre, giorno di Sant'Ambrogio, patrono di Milano. Di qui, in parte, il valore simbolico e anche extramusicale della serata. In parallelo alla stagione dei direttori, fiorisce quella delle grandi voci (Maria Callas, Renata Tebaldi, Leyla Gencer, Giulietta Simionato, Mirella Freni, Shirley Verrett, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Nicolai Ghiaurov, Piero Cappuccilli), dei grandi registi (Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi), dei grandi coreografi e ballerini (Leonide Massine, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Carla Fracci, Luciana Savignano). Nel 1965, Claudio Abbado debutta alla Scala con la Seconda Sinfonia di Mahler. Nel 1968 diviene Direttore Musicale dell'Orchestra e nel 1972 Direttore Musicale del Teatro, del quale assumerà anche la Direzione Artistica nel 1977-79. Tre anni più tardi, fonda anche la Filarmonica della Scala, sul modello dei Wiener. Vi rimane fino al 1986, anno del suo congedo dalla Scala. Nel 1986 Riccardo Muti assume la direzione musicale del teatro. Nel 1997 la Scala si trasforma in Fondazione di diritto privato, aprendo una decisiva fase di modernizzazione. Fra il gennaio 2002 e il dicembre 2004 la Scala affronta il più profondo intervento di restauro dell'edificio storico, e di modernizzazione del palcoscenico, dalla fine della Seconda Guerra Mondiale. Per due anni il teatro degli Arcimboldi, nel quartiere decentrato della Bicocca, sorto sull'area industriale della Pirelli, diventa il palcoscenico della Scala. Il 7 dicembre 2004 Riccardo Muti inaugura la Scala restaurata. Nella primavera del 2005 Riccardo Muti lascia dopo diciannove anni la direzione musicale. Nel corso delle ultime stagioni la Scala aumenta costantemente la propria attività: dalle circa 190 alzate di sipario, prima del nuovo palcoscenico, si raggiunge il numero stabile di 284, fra opera, balletto, concerti, attività in sede e fuori sede. Con questa offerta di musica, grazie alla ristrutturazione e alla modernizzazione della macchina scenica, la Scala persegue l'idea di un teatro di qualità che mira a una sintesi fra il teatro cosiddetto di "stagione" e il teatro di "repertorio".

### Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Il Teatro dell'Opera, per il periodo compreso tra la sua edificazione (1879), voluta da Domenico Costanzi (1810-1898), e il 1926, anno in cui il teatro fu acquistato dall'allora Governatorato di

Roma, portò il nome del suo costruttore. Domenico Costanzi, impresario edile, ne affidò la realizzazione all'architetto milanese Achille Sfondrini (1836-1900), specializzato nella costruzione e nel restauro di teatri. Edificato in diciotto mesi fu inaugurato il 27 novembre 1880 con l'opera *Semiramide* di G. Rossini, diretta dal maestro Giovanni Rossi, alla presenza dei sovrani d'Italia. Sfondrini progettò il teatro privilegiando soprattutto il risultato acustico e concependo la struttura interna come una "cassa armonica"; la forma a ferro di cavallo ne è una delle prove più evidenti. In origine il teatro, in grado di accogliere 2212 spettatori, disponeva di tre ordini di palchi, di un anfiteatro e di due gallerie separate; il tutto sormontato dalla cupola, di pregevole fattura. Costanzi, che vi aveva investito quasi tutto il proprio patrimonio, conseguentemente al perentorio rifiuto, da parte dell'Amministrazione Comunale, di riscattare il Teatro, fu obbligato a diventarne il diretto gestore; pur costretto ad affrontare vari problemi di natura economica, sotto la sua direzione "impresariale", il Teatro ospitò "prime assolute" di opere, quali *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni (17 maggio 1890), poi diventate famosissime. Dopo un breve periodo, sotto la direzione del figlio di Costanzi, Enrico, al quale va riconosciuto il merito di aver contribuito alla realizzazione di un'altra grande "prima", come *Tosca* di G. Puccini (14 gennaio 1900), nel 1907 il Teatro Costanzi fu acquistato dall'impresario Walter Mocchi (1870-1955), per conto della Società Teatrale Internazionale e Nazionale (STIN). Nel 1912 Emma Carelli, moglie di Mocchi, divenne direttrice e responsabile della nuova "Impresa Costanzi", così ribattezzata dopo varie trasformazioni di ordine societario. Nei quattordici anni di tale gestione, moltissime furono le "novità", sia per Roma che per l'Italia, presentate al "Costanzi": *La Fanciulla del West*, *Turandot* e *Trittico* di G. Puccini; *Parsifal* di R. Wagner; *Francesca da Rimini* di R. Zandonai; *Boris Godunov* di M. Mussorgskij; *Sansone e Dalila* di C. Saint-Saëns e molte altre; non ultima la Compagnia de Les Ballets Russes di S. Diaghilev. Con l'acquisto del Costanzi da parte del Comune di Roma, il teatro diventò Teatro Reale dell'Opera e ne fu disposta una parziale ristrutturazione, affidata all'architetto Marcello Piacentini. Chiuso, pertanto, il 15 novembre 1926, fu nuovamente inaugurato il 27 febbraio 1928. In realtà la ristrutturazione aveva comportato notevoli e sostanziali cambiamenti le scene. I cartelloni delle stagioni del Teatro Reale si arricchirono di titoli che videro protagonisti i maggiori artisti dell'epoca. Fondamentale in questa fase fu l'operato del direttore d'orchestra Tullio Serafin che tra il 1934 e 1943 ricoprì il ruolo di Direttore artistico. Nacque inoltre il Corpo di ballo, proveniente dalla neonata Scuola di Danza istituita e diretta nel 1928 da Ileana Leonidoff e Dimitri Rostoff. Nel 1932 si inaugurarono altresì in Via dei Cerchi i laboratori di scenografia. Con il risultato referendario del 1948 e la conseguente proclamazione della Repubblica nella denominazione del Teatro dell'Opera decade l'aggettivo "Reale". È importante sottolineare che l'attività del teatro non si è mai interrotta nel corso delle due ultime guerre mondiali, si è anzi paradossalmente intensificata. Tra il 1958 ed il 1960, in occasione delle Olimpiadi di Roma, l'edificio teatrale subisce nuove trasformazioni sempre ad opera dell'architetto Marcello Piacentini. La facciata radicalmente trasformata in stile modernista, permette di ricavare nuovi spazi interni per uffici ed altri servizi. Viene inoltre completamente rinnovato il foyer d'ingresso, con un rivestimento in marmo e con una scala a tenaglia che sale verso il foyer di prim'ordine. In quest'ultimo spazio, dove un tempo era situata la sala dei concerti del Costanzi, Piacentini realizza un grande salone con soffitto a cassettoni da cui pendono moderni lampadari in vetro lavorato da lui stesso disegnati. Il Teatro ha proseguito la sua attività artistica, senza soluzione di continuità, ospitando i maggiori interpreti del panorama nazionale ed internazionale. Con un'attenzione particolare alle "novità", vocazione sviluppata sin dall'inizio essendo nato relativamente tardi nel panorama musicale italiano.

## Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Accanto a Piazza del Plebiscito, simbolo della città di Napoli, sorge il tempio lirico italiano, con una data di nascita che anticipa di 41 anni la Scala di Milano e di 55 la Fenice di Venezia. Il Teatro di San Carlo è stato costruito nel 1737, per volontà del Re Carlo III di Borbone fortemente intenzionato a dare alla città un nuovo teatro che rappresentasse il potere regio. Nei primi quattro anni di stagioni, è Casarale l'imprenditore-impresario del Teatro, il primo "uomo dei miracoli" al servizio del sovrano e dei suoi gusti, orientati ad una particolare predilezione per la danza. Seguiranno opere del periodo fulgido napoletano. Il XVIII secolo vede anche l'arrivo, al Teatro San Carlo, di Christoph Willibald Gluck, chiamato a Napoli dall'impresario Tufarelli per tenere a battesimo la sua *Clemenza di Tito* (1752) anticipando Johann Christian Bach che tra il 1761 e l'anno successivo firma due titoli, *Catone* e *Alessandro*. Dai quattro Conservatori della città trae la sua linfa creativa la punta di diamante del mondo musicale europeo e vivace nutrimento artistico per il San Carlo: la Scuola Napoletana. A questa rivolsero il proprio sguardo attento e curioso artisti come Händel, Haydn e un giovane Mozart, affascinato nel 1778 da una Napoli "che canta e incanta" tanto da voler ambientare il primo atto del suo "Così fan tutte" tra le ridenti atmosfere di una storica "bottega del caffè" della città. Incommensurabili maestri della Scuola Napoletana sono Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello a cui, nel 1787, viene dato il compito di "sovrintendere all'Orchestra del San Carlo", procedendo ad una radicale riforma. Nello stesso anno, su commissione di Ferdinando IV, scrive l'"Inno Nazionale delle Due Sicilie". L'anno 1799 rappresenta per Napoli una parentesi breve ma che diffonderà alto il suo grido in tutta l'Europa: pochi mesi di fervore giacobino in cui donne e uomini, dal palco militante del Lirico, ribattezzato Teatro Nazionale di San Carlo, si fanno promotori gli ideali di libertà, fraternità e uguaglianza. Con l'ascesa al trono di Murat nel 1808 e la gestione di Domenico Barbaja, dal luglio del 1809, si apre un nuovo capitolo nella storia del Teatro di San Carlo. Con il "principe degli impresari" si apre il tempio delle grandi stagioni dirette da Rossini e Donizetti e il "Real Teatro" diventa anche teatro del Popolo. La ristrutturazione del Teatro porta la firma dall'architetto e scenografo Antonio Niccolini. I lavori, avviati già nel dicembre 1809, si concludono due anni dopo. Con Niccolini il Teatro acquisisce, così, le connotazioni del tempio, diventando monumento-simbolo della città. Il 4 ottobre del 1815 un compositore di 23 anni, Gioacchino Rossini, firma la sua prima opera al San Carlo, *Elisabetta Regina d'Inghilterra*. A comporre 17 opere per il San Carlo fu, invece, il compositore bergamasco Gaetano Donizetti. Uno spazio speciale è dedicato, nella stagione ottocentesca, a Saverio Mercadante. Per un certo tempo il musicista di Altamura divide la sua fetta di gloria con Giuseppe Verdi. Il secolo breve, che vede l'Europa e il mondo per molti decenni lacerati da terribili conflitti, inizia a respirare al San Carlo con la prima napoletana di *Tosca*. A Covent Garden, 1946, una fortunata tournée a Londra: il San Carlo è il primo teatro italiano che ha il coraggio di partire dopo la guerra. Mentre a casa si preparano storiche prime italiane come *Ariane et Barbe-bleue* di Dukas, Dall'oggi al domani di Schonberg, *Carmina Burana* e *La luna di Orff*, Il protagonista di Weill, tutte in scena tra il '50 e il '60. Una storia, quella del San Carlo, che può permettersi una squadra di grandi registi, cantanti, scenografi, costumisti, casa madre per artisti leggendari.

## 7.2 Analisi settoriale

Di seguito si procede al raffronto degli Enti, in base ad indicatori creati con dati CPT nel periodo 2000-2021.

## 7.2.1 Analisi con dati CPT

Si riportano le voci di spesa e di entrata e i relativi valori annuali utilizzati al fine della costruzione degli indicatori.

Fondazione Teatro Massimo di Palermo - Valori assoluti in mgl di euro								
Categoria Economica	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Spese di personale	27.369,30	27.916,69	28.475,02	27.943,03	26.325,38	25.337,98	23.851,10	25.981,00
Acquisto di Beni e Servizi	18.285,26	18.650,96	19.023,98	15.166,23	12.345,35	11.681,83	9.641,07	11.038,00
TOTALE SPESE CORRENTE	46.976,01	47.915,53	48.873,84	45.000,55	41.543,56	39.491,86	36.464,70	39.405,00
TOTALE ENTRATE CORRENTI	35.693,53	38.772,29	41.354,24	45.159,28	43.754,30	42.161,22	40.425,68	42.568,67
TOTALE ENTRATE	38.221,64	41.134,30	43.936,24	50.813,28	46.674,30	46.408,80	40.473,59	42.569,67

Categoria Economica	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Spese di personale	23.921,70	23.441,60	22.662,15	21.960,24	18.667,46	18.557,24	18.594,57	19.444,87
Acquisto di Beni e Servizi	12.649,50	11.101,79	10.131,76	8.831,14	9.516,51	8.197,99	8.246,83	8.698,11
TOTALE SPESE CORRENTE	39.736,00	36.726,42	34.608,76	33.215,51	29.811,85	28.379,76	27.611,10	29.754,54
TOTALE ENTRATE CORRENTI	47.544,58	42.075,99	31.387,03	30.262,57	29.356,91	27.862,50	28.293,24	28.522,97
TOTALE ENTRATE	48.125,88	52.721,79	31.387,03	35.749,64	29.356,91	30.970,79	30.373,24	30.982,97

Categoria Economica	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spese di personale	18.998,84	18.628,10	18.752,66	19.321,64	16.866,12	15.668,48
Acquisto di Beni e Servizi	9.236,30	9.579,52	9.911,92	9.939,52	7.563,94	7.747,65
TOTALE SPESE CORRENTE	29.706,17	29.275,34	29.573,48	30.045,95	25.065,07	24.050,49
TOTALE ENTRATE CORRENTI	30.965,91	31.653,33	29.543,07	30.959,90	27.364,17	30.167,47
TOTALE ENTRATE	31.091,85	32.374,20	29.617,08	31.493,33	29.279,11	31.005,75

Fondazione Teatro alla Scala di Milano - Valori assoluti in mgl di euro								
Categoria Economica	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Spese di personale	52.285,90	54.205,00	54.612,00	60.712,00	59.161,00	61.526,00	61.215,00	19.396,00
Acquisto di Beni e Servizi	33.221,56	33.822,50	35.792,17	35.268,67	31.030,67	39.208,00	43.883,83	45.079,67
TOTALE SPESE CORRENTE	88.507,24	91.099,79	93.514,17	98.865,67	95.673,67	107.717,00	110.051,83	68.531,67
TOTALE ENTRATE CORRENTI	84.703,79	88.134,41	90.516,83	93.877,17	89.231,67	101.506,00	107.134,67	103.807,00
TOTALE ENTRATE	89.914,28	93.449,11	95.937,83	98.899,17	103.967,67	114.256,00	115.046,67	109.347,00

Categoria Economica	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Spese di personale	60.150,00	66.474,00	62.188,00	62.978,00	61.797,00	62.477,78	62.173,17	63.773,00
Acquisto di Beni e Servizi	47.070,83	47.404,17	46.303,83	45.087,80	45.988,82	45.839,57	40.280,54	48.025,78
TOTALE SPESE CORRENTE	109.746,83	117.646,17	113.269,83	111.802,80	118.092,82	111.259,37	121.976,99	114.188,78
TOTALE ENTRATE CORRENTI	117.253,33	145.429,67	86.752,33	106.372,17	143.035,71	111.956,37	107.767,09	93.396,30
TOTALE ENTRATE	128.523,33	145.584,67	106.338,33	116.278,17	154.704,71	134.092,21	108.395,66	125.815,30

Categoria Economica	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spese di personale	63.930,00	66.478,00	67.011,00	67.954,00	53.612,38	57.965,14
Acquisto di Beni e Servizi	33.687,14	49.284,21	47.818,61	52.060,80	27.430,50	24.055,84
TOTALE SPESE CORRENTE	101.140,43	134.379,21	124.397,61	126.556,80	115.408,82	84.601,40
TOTALE ENTRATE CORRENTI	172.785,87	125.388,32	123.390,26	133.857,05	85.955,87	82.094,76
TOTALE ENTRATE	172.785,87	138.289,32	133.293,26	142.163,05	85.955,87	95.682,61



Fondazione Teatro San Carlo di Napoli - Valori assoluti in mgl di euro								
Categoria Economica	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Spese di personale	16.953,21	18.666,82	19.844,31	21.089,44	22.334,57	16.362,02	15.226,15	17.813,03
Acquisto di Beni e Servizi	11.243,27	10.839,23	12.007,19	12.309,05	12.610,91	13.449,25	12.969,37	12.745,44
TOTALE SPESE CORRENTE	28.985,11	30.693,83	33.310,18	35.498,13	37.984,38	30.959,97	31.486,40	34.171,90
TOTALE ENTRATE CORRENTI	26.615,08	29.846,15	36.561,02	40.740,65	33.972,60	31.992,55	28.456,21	29.548,33
TOTALE ENTRATE	26.615,08	29.846,15	36.561,02	42.857,37	38.314,40	33.852,02	28.969,28	30.092,59

Categoria Economica	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Spese di personale	20.320,88	17.172,42	21.057,20	24.765,28	23.267,22	20.415,59	29.441,87	20.359,76
Acquisto di Beni e Servizi	11.183,24	12.446,99	1.454,16	21.712,02	10.557,05	11.843,97	13.261,63	15.239,44
TOTALE SPESE CORRENTE	36.022,72	30.599,01	23.776,06	47.970,48	35.564,36	34.568,14	47.729,37	37.700,94
TOTALE ENTRATE CORRENTI	35.806,51	81.072,48	34.543,44	44.654,70	39.454,07	51.166,87	40.599,41	38.014,88
TOTALE ENTRATE	58.394,40	95.012,90	59.658,33	50.242,10	44.961,92	57.127,33	43.699,54	49.886,62

Categoria Economica	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spese di personale	19.927,97	19.762,60	19.099,39	18.861,39	16.634,32	17.126,00
Acquisto di Beni e Servizi	13.714,89	13.407,46	15.512,96	16.104,52	10.321,82	7.572,44
TOTALE SPESE CORRENTE	35.641,78	36.667,09	36.995,28	36.089,52	29.418,37	25.918,75
TOTALE ENTRATE CORRENTI	37.833,58	37.014,00	40.634,06	34.886,62	36.836,43	38.202,51
TOTALE ENTRATE	65.901,55	46.085,99	49.657,63	40.528,11	38.302,47	40.993,97

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma - Valori assoluti in mgl di euro								
Categoria Economica	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Spese di personale	34.209,45	34.893,64	35.591,51	36.303,34	37.029,41	37.770,00	38.749,23	38.901,00
Acquisto di Beni e Servizi	14.636,61	14.929,34	15.227,93	15.532,49	15.843,14	16.160,00	15.644,69	16.002,00
TOTALE SPESE CORRENTE	52.739,80	53.794,60	54.870,48	55.967,89	57.087,25	58.229,00	55.438,03	56.246,00
TOTALE ENTRATE CORRENTI	55.210,63	56.314,84	57.441,15	58.589,98	59.761,76	60.957,00	46.545,02	47.505,99
TOTALE ENTRATE	57.516,62	58.666,95	59.840,31	61.037,12	62.257,84	63.503,00	51.245,89	52.210,00

Categoria Economica	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Spese di personale	41.125,63	40.013,32	38.072,02	36.131,57	34.315,94	42.659,20	35.139,79	36.014,48
Acquisto di Beni e Servizi	18.075,78	17.038,89	15.048,79	15.257,22	18.652,13	15.316,41	17.733,34	22.639,35
TOTALE SPESE CORRENTE	65.293,68	60.769,86	56.218,63	55.153,55	56.157,00	58.772,68	53.718,77	59.137,00
TOTALE ENTRATE CORRENTI	56.726,08	56.481,18	53.570,19	55.369,31	54.199,03	50.796,91	46.133,07	50.517,00
TOTALE ENTRATE	62.027,01	60.166,34	57.507,66	58.256,46	56.623,09	57.091,57	46.133,07	50.517,00

Categoria Economica	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spese di personale	32.158,27	25.987,44	32.900,82	33.469,26	33.469,26	30.698,92
Acquisto di Beni e Servizi	19.659,42	12.676,37	18.933,30	19.832,10	19.957,32	10.491,28
TOTALE SPESE CORRENTE	53.746,25	40.768,79	53.924,46	55.005,06	54.986,17	42.744,92
TOTALE ENTRATE CORRENTI	54.446,42	54.316,45	59.445,71	58.910,26	58.933,21	57.256,80
TOTALE ENTRATE	54.456,56	54.331,86	59.458,27	58.926,73	58.952,90	57.278,05

## 1) Rapporto Spesa per Personale su Spese Correnti

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro Massimo di Palermo

0,64

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro alla Scala di Milano

In collaborazione con:





REGIONE SICILIANA  
Assessorato Regionale dell'Economia  
Servizio Statistica ed analisi economica  
Nucleo CPT Sicilia

SISTEMA  
**CPT**  
CONTI PUBBLICI TERRITORIALI

0,55

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

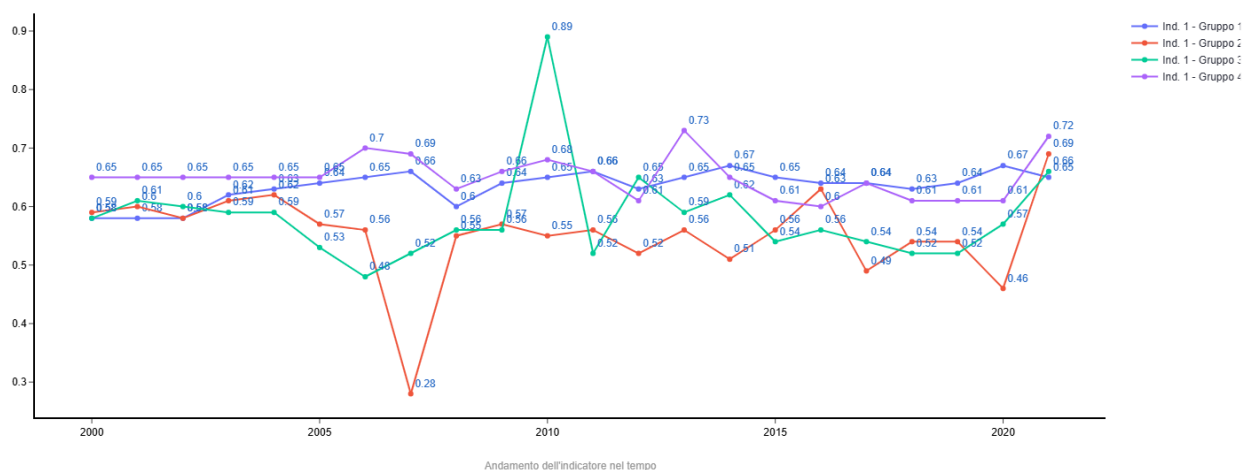
0,58

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

0,65

Anno	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
2000	0,58	0,59	0,58	0,65
2001	0,58	0,60	0,61	0,65
2002	0,58	0,58	0,60	0,65
2003	0,62	0,61	0,59	0,65
2004	0,63	0,62	0,59	0,65
2005	0,64	0,57	0,53	0,65
2006	0,65	0,56	0,48	0,70
2007	0,66	0,28	0,52	0,69
2008	0,60	0,55	0,56	0,63
2009	0,64	0,57	0,56	0,66
2010	0,65	0,55	0,89	0,68
2011	0,66	0,56	0,52	0,66
2012	0,63	0,52	0,65	0,61
2013	0,65	0,56	0,59	0,73
2014	0,67	0,51	0,62	0,65
2015	0,65	0,56	0,54	0,61
2016	0,64	0,63	0,56	0,60
2017	0,64	0,49	0,54	0,64
2018	0,63	0,54	0,52	0,61
2019	0,64	0,54	0,52	0,61
2020	0,67	0,46	0,57	0,61
2021	0,65	0,69	0,66	0,72

### Rapporto Spesa per Personale su Spese Correnti



rapporto\_gruppo\_1\_indicatore\_1: Fondazione Teatro Massimo di Palermo

rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro alla Scala di Milano

rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

In collaborazione con:





Nel periodo di osservazione 2000 – 2021 l'andamento dell'indice per i quattro teatri è sostanzialmente omogeneo attestandosi ad una media tra 0,55 e 0,64. Si rileva una singola rilevante flessione dell'indice per la Scala di Milano, 0,28 nel 2007. Si rileva una singola rilevante impennata dell'indice per il San Carlo di Napoli, 0,89 nel 2010. Si osserva inoltre che l'indice dell'Opera di Roma ha una variazione più spiccata e valori dell'indice sempre leggermente più alti rispetto agli altri enti.

## 2) Incidenza Spese di personale su Entrate Correnti

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro Massimo di Palermo

0,63

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro alla Scala di Milano

0,56

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

0,54

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

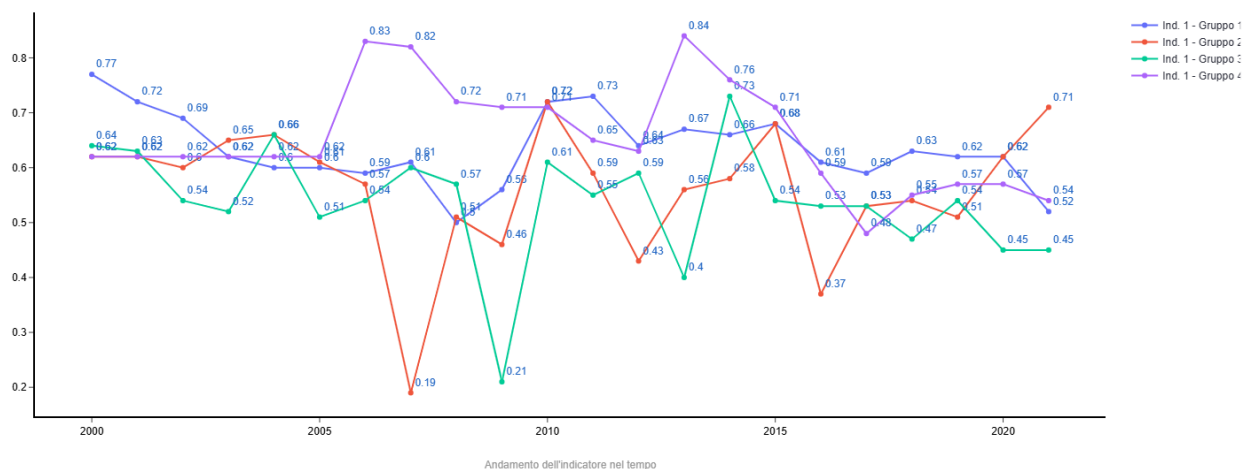
0,65

Anno	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
2000	0,77	0,62	0,64	0,62
2001	0,72	0,62	0,63	0,62
2002	0,69	0,60	0,54	0,62
2003	0,62	0,65	0,52	0,62
2004	0,60	0,66	0,66	0,62
2005	0,60	0,61	0,51	0,62
2006	0,59	0,57	0,54	0,83
2007	0,61	0,19	0,60	0,82
2008	0,50	0,51	0,57	0,73
2009	0,56	0,46	0,21	0,71
2010	0,72	0,72	0,61	0,71
2011	0,73	0,59	0,55	0,65
2012	0,64	0,43	0,59	0,63
2013	0,67	0,56	0,40	0,84
2014	0,66	0,58	0,73	0,76
2015	0,68	0,68	0,54	0,71
2016	0,61	0,37	0,53	0,59
2017	0,59	0,53	0,53	0,48
2018	0,63	0,54	0,47	0,55
2019	0,62	0,51	0,54	0,57
2020	0,62	0,62	0,45	0,57
2021	0,52	0,71	0,45	0,54





### Incidenza Spese di personale su Entrate Correnti



rapporto\_gruppo\_1\_indicatore\_1: Fondazione Teatro Massimo di Palermo  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro alla Scala di Milano  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro San Carlo di Napoli  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Nel periodo di osservazione 2000 – 2021 l'andamento dell'indice per i teatri di Palermo, Napoli e Milano è sostanzialmente omogeneo attestandosi ad una media tra 0,54 e 0,63, il teatro di Roma ha una media più alta (0,64) e indice più variabile con valori per diversi anni sempre più alti rispetto agli altri enti. Si rileva una singola rilevante flessione dell'indice per la Scala di Milano, 0,19 nel 2007. Si rileva una singola rilevante flessione dell'indice per il Teatro San Carlo di Napoli, 0,21 nel 2009.



### 3) Rapporto Spesa per Acquisto di Beni e Servizi + Spesa per Personale su Entrate Correnti

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro Massimo di Palermo

0,95

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro alla Scala di Milano

0,94

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

0,87

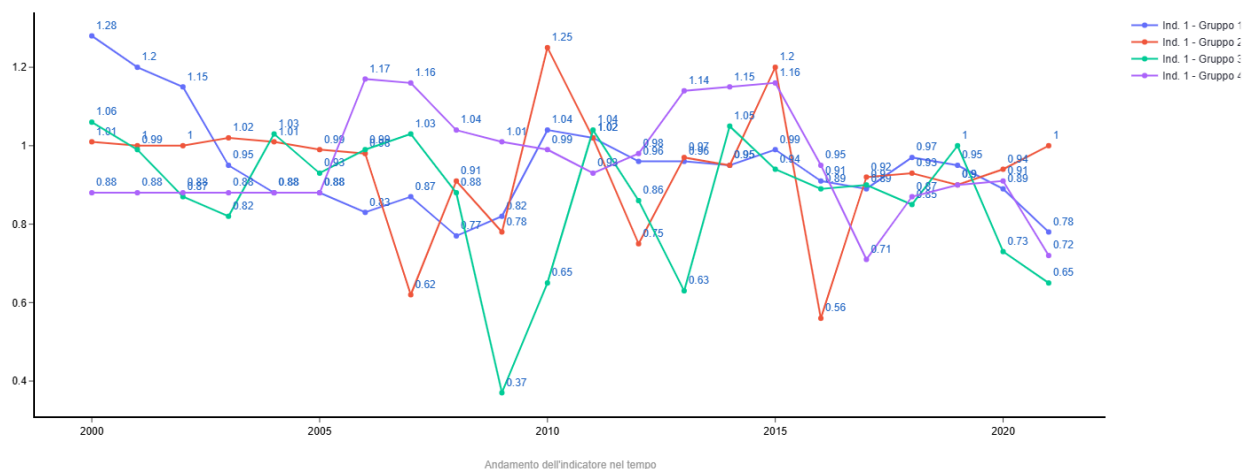
MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

0,96

Anno	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
2000	1,28	1,01	1,06	0,88
2001	1,20	1,00	0,99	0,88
2002	1,15	1,00	0,87	0,88
2003	0,95	1,02	0,82	0,88
2004	0,88	1,01	1,03	0,88
2005	0,88	0,99	0,93	0,88
2006	0,83	0,98	0,99	1,17
2007	0,87	0,62	1,03	1,16
2008	0,77	0,91	0,88	1,04
2009	0,82	0,78	0,37	1,01
2010	1,04	1,25	0,65	0,99
2011	1,02	1,02	1,04	0,93
2012	0,96	0,75	0,86	0,98
2013	0,96	0,97	0,63	1,14
2014	0,95	0,95	1,05	1,15
2015	0,99	1,20	0,94	1,16
2016	0,91	0,57	0,89	0,95
2017	0,89	0,92	0,90	0,71
2018	0,97	0,93	0,85	0,87
2019	0,95	0,90	1,00	0,90
2020	0,89	0,94	0,73	0,91
2021	0,78	1,00	0,65	0,72



### Rapporto Spesa per Acquisto di Beni e Servizi + Spesa per Personale su Entrate Correnti



rapporto\_gruppo\_1\_indicatore\_1: Fondazione Teatro Massimo di Palermo  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro alla Scala di Milano  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro San Carlo di Napoli  
 rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

L'indice monitora l'equilibrio finanziario degli enti, un indice che assume valori superiori ad 1 per più periodi segnala situazioni di probabile tensione finanziaria. Le medie ventennali sono inferiori ad 1 per tutte e quattro gli enti. Si osserva una certa omogeneità nell'andamento dell'indice dei quattro enti con un trend di variazione più spiccato per il teatro di Napoli e quello di Milano.



#### 4) Rapporto Entrate Correnti su Totale Entrate

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro Massimo di Palermo

0,95

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro alla Scala di Milano

0,92

MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

0,87

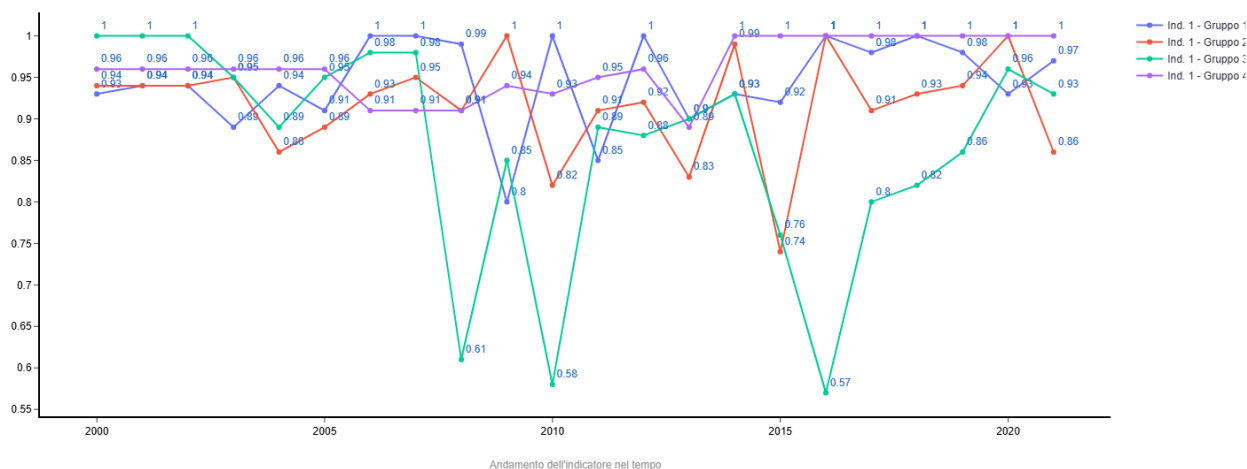
MEDIA INDICATORE - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

0,96

Anno	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
2000	0,93	0,94	1,00	0,96
2001	0,94	0,94	1,00	0,96
2002	0,94	0,94	1,00	0,96
2003	0,89	0,95	0,95	0,96
2004	0,94	0,86	0,89	0,96
2005	0,91	0,89	0,95	0,96
2006	1,00	0,93	0,98	0,91
2007	1,00	0,95	0,98	0,91
2008	0,99	0,91	0,61	0,91
2009	0,80	1,00	0,85	0,94
2010	1,00	0,82	0,58	0,93
2011	0,85	0,91	0,89	0,95
2012	1,00	0,92	0,88	0,96
2013	0,90	0,83	0,90	0,89
2014	0,93	0,99	0,93	1,00
2015	0,92	0,74	0,76	1,00
2016	1,00	1,00	0,57	1,00
2017	0,98	0,91	0,80	1,00
2018	1,00	0,93	0,82	1,00
2019	0,98	0,94	0,86	1,00
2020	0,93	1,00	0,96	1,00
2021	0,97	0,86	0,93	1,00



### Rapporto Entrate Correnti su Totale Entrate



rapporto\_gruppo\_1\_indicatore\_1: Fondazione Teatro Massimo di Palermo  
rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro alla Scala di Milano  
rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro San Carlo di Napoli  
rapporto\_gruppo\_2\_indicatore\_1: Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Nel periodo di osservazione 2000 – 2021 l'andamento dell'indice per i quattro teatri è sostanzialmente omogeneo attestandosi ad una media tra 0,87 e 0,96 e rileva una netta prevalenza delle entrate correnti rispetto alle entrate in conto capitale. Si osservano delle eccezioni, per il teatro San Carlo di Napoli negli anni 2008, 2010, 2016 in cui l'indice assume un valore compreso tra 0,57 e 0,61. Anche il teatro Massimo di Palermo e il teatro alla Scala mostrano anni in cui la presenza di entrate in conto capitale è più significativa ma l'indice non assume mai valori al di sotto di 0,74. L'andamento dell'indice del teatro dell'opera di Roma è quello più omogeneo con un range di variazione molto stretto e sempre vicino alla propria media di 0,96.

## 7.2.2 Analisi con raffronto dati extra universo CPT

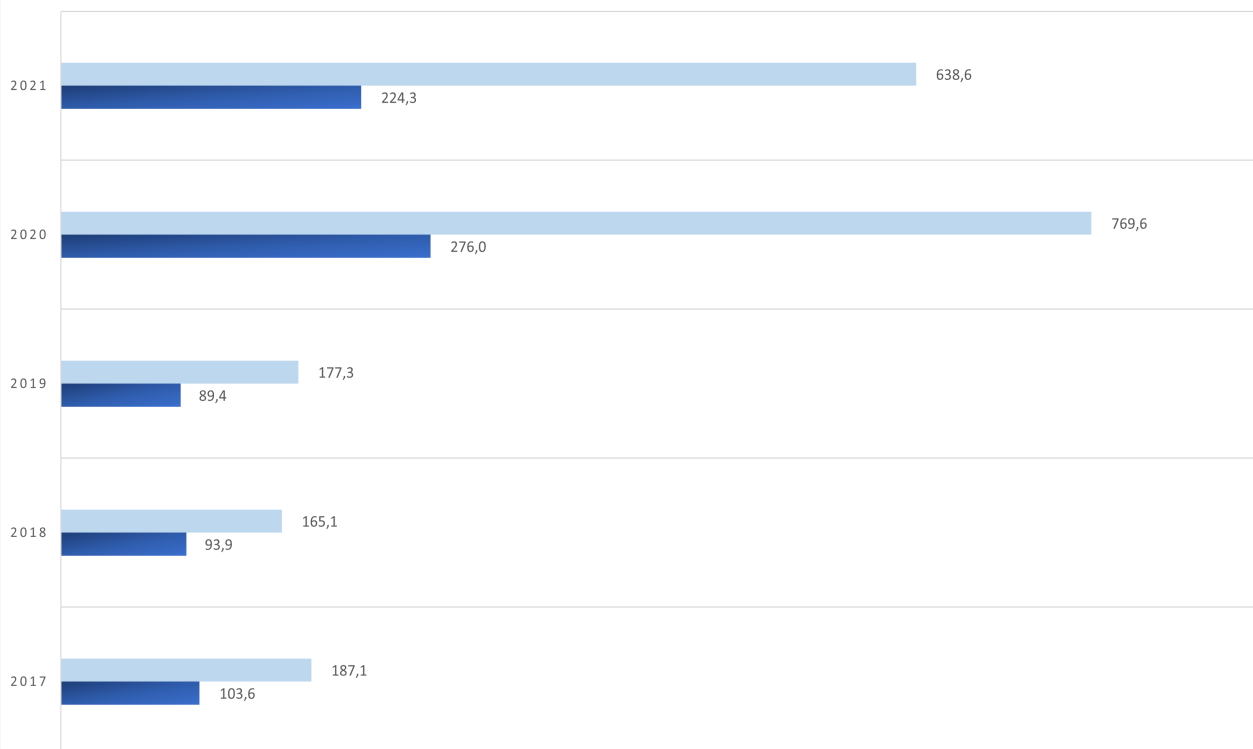
### 1 - Confronto tra contributi pubblici per spettatore

Confronto tra contributo pubblico per spettatore e contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili					
Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Contributo pubblico per spettatore	187,1	165,1	177,3	769,6	638,6
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	103,6	93,9	89,4	276,0	224,3
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>					
Contributo pubblico per spettatore	129,4	77,7	105,1	522,2	434,7
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	104,4	80,9	107,4	373,8	251,3
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>					
Contributo pubblico per spettatore	177,2	164,0	147,8	572,5	562,7
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	131,5	115,7	127,8	335,7	359,0
<b>Fondazione Teatro San Carlo di Napoli</b>					
Contributo pubblico per spettatore	101,3	129,6	115,9	425,9	542,0
Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili	82,0	82,5	72,8	325,8	366,1



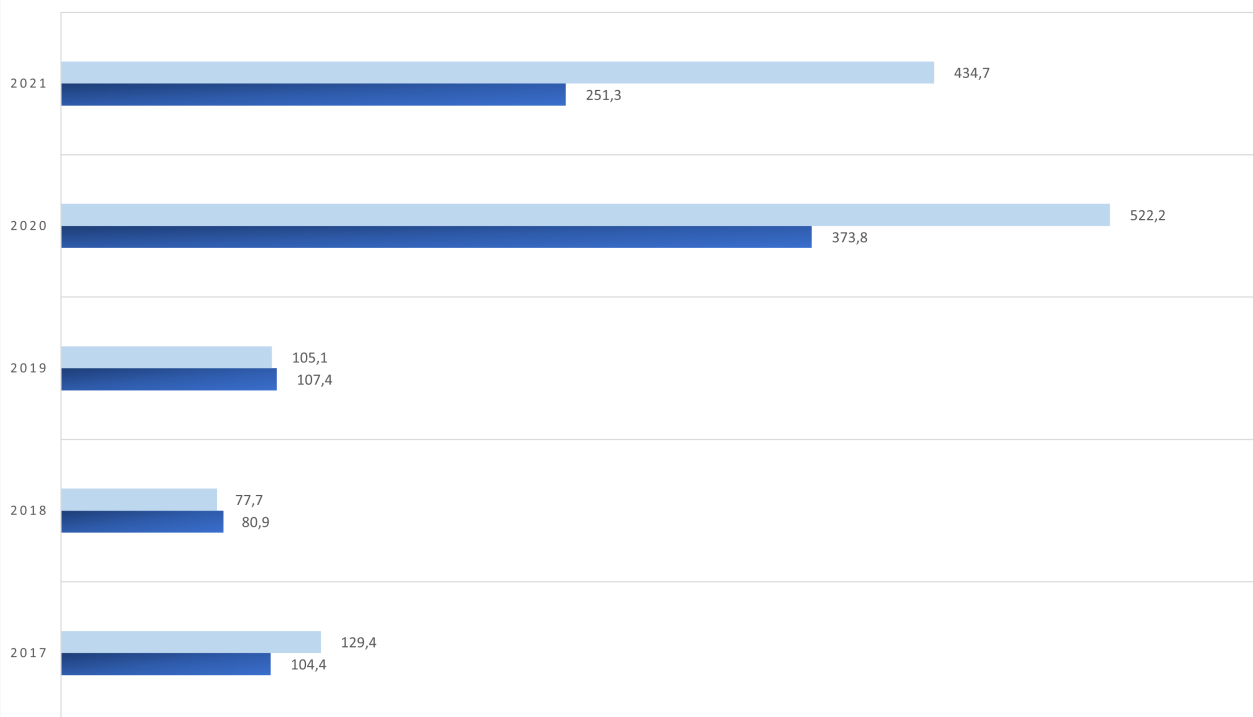
### FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

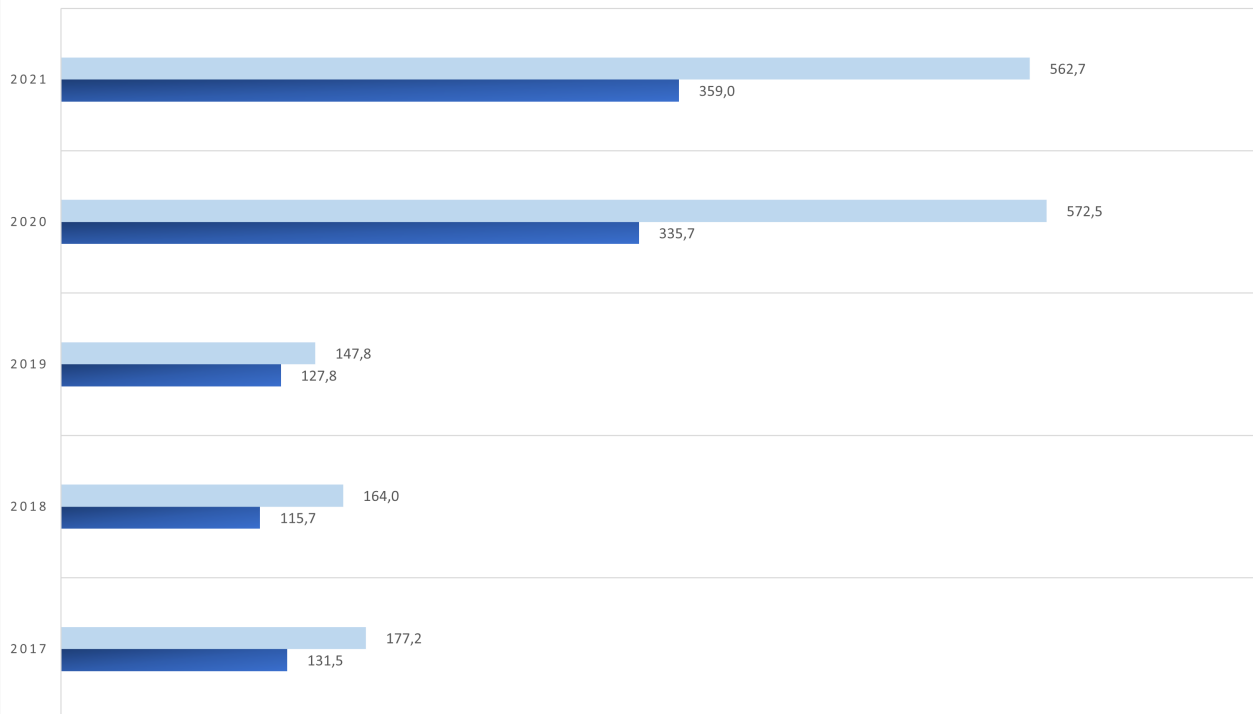
■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili





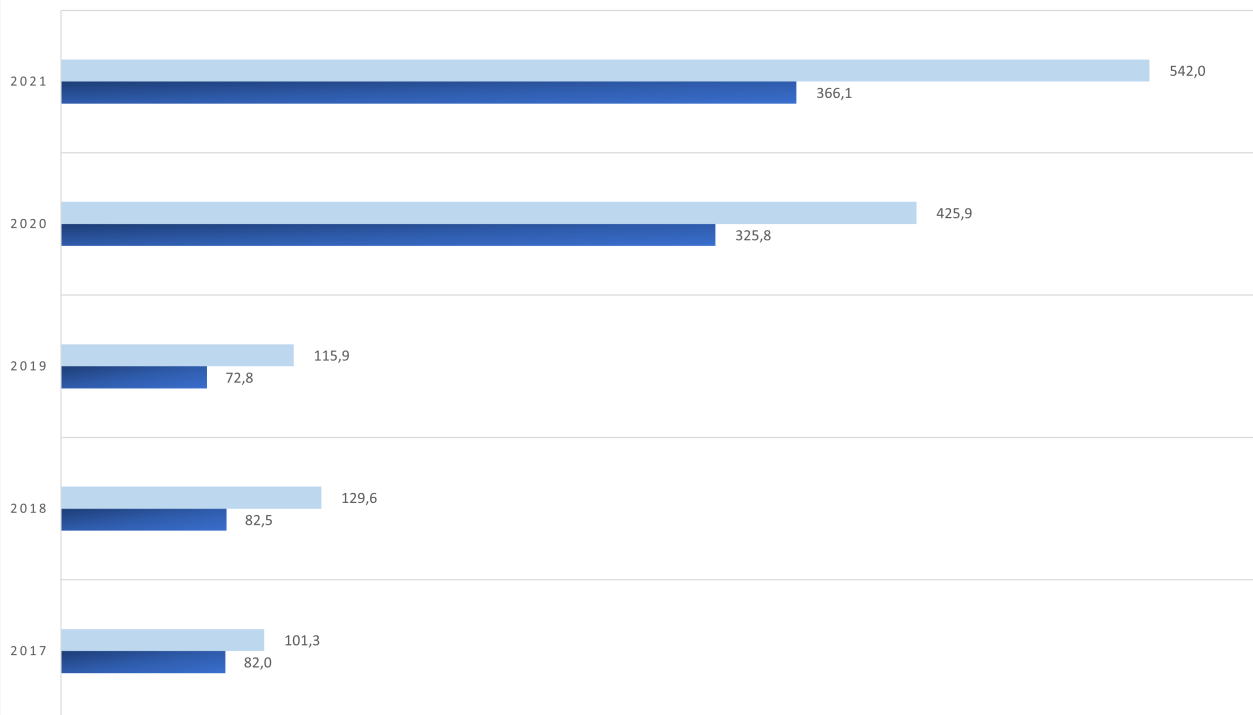
### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

■ Contributo pubblico per spettatore ■ Contributo pubblico per numero massimo di spettatori possibili



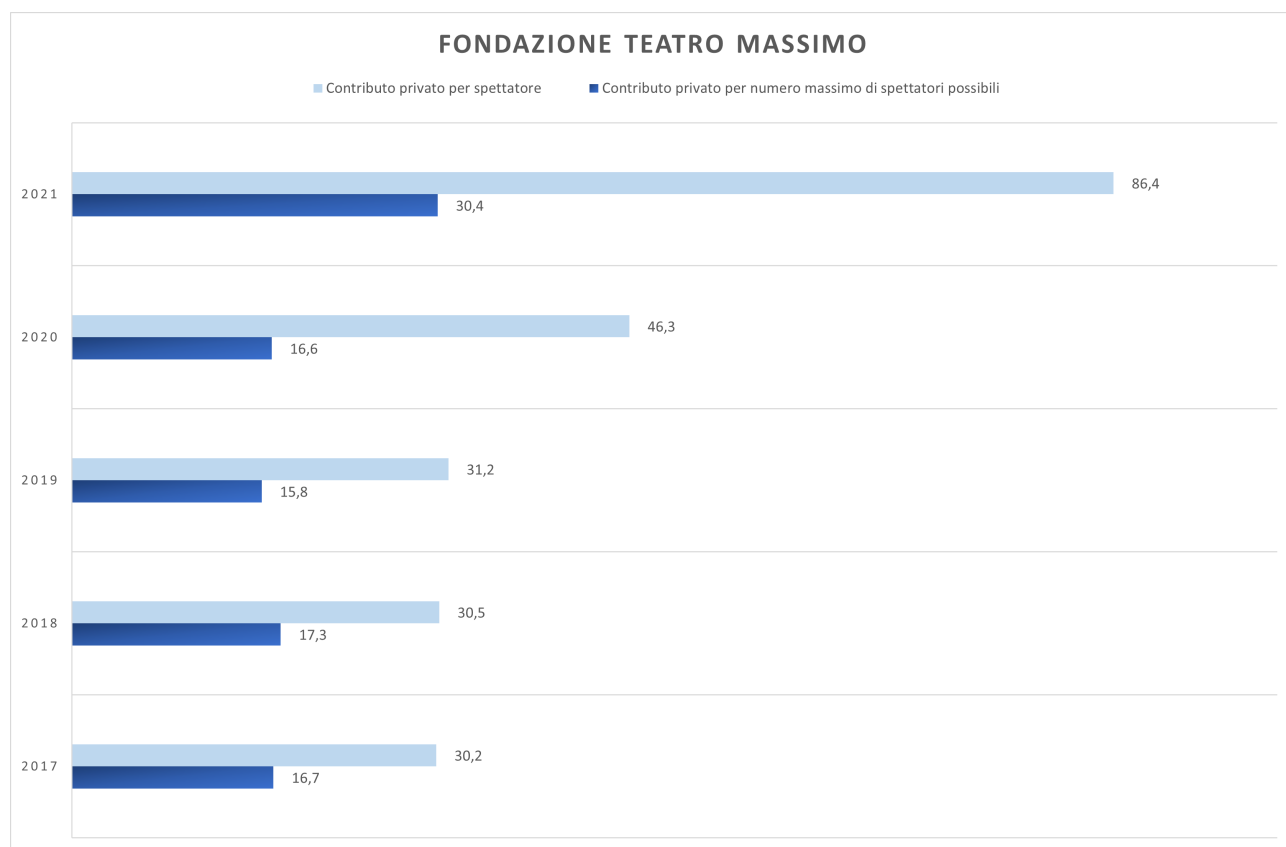


Ind.1 – Si osserva che tutti gli Enti hanno margini di miglioramento della performance di riempimento dei teatri con un range variabile dal 25% al 30% circa.

## 2 Confronto tra contributi privati per spettatore

Confronto tra contributo privato per spettatore e contributo privato per numero massimo di spettatori possibili

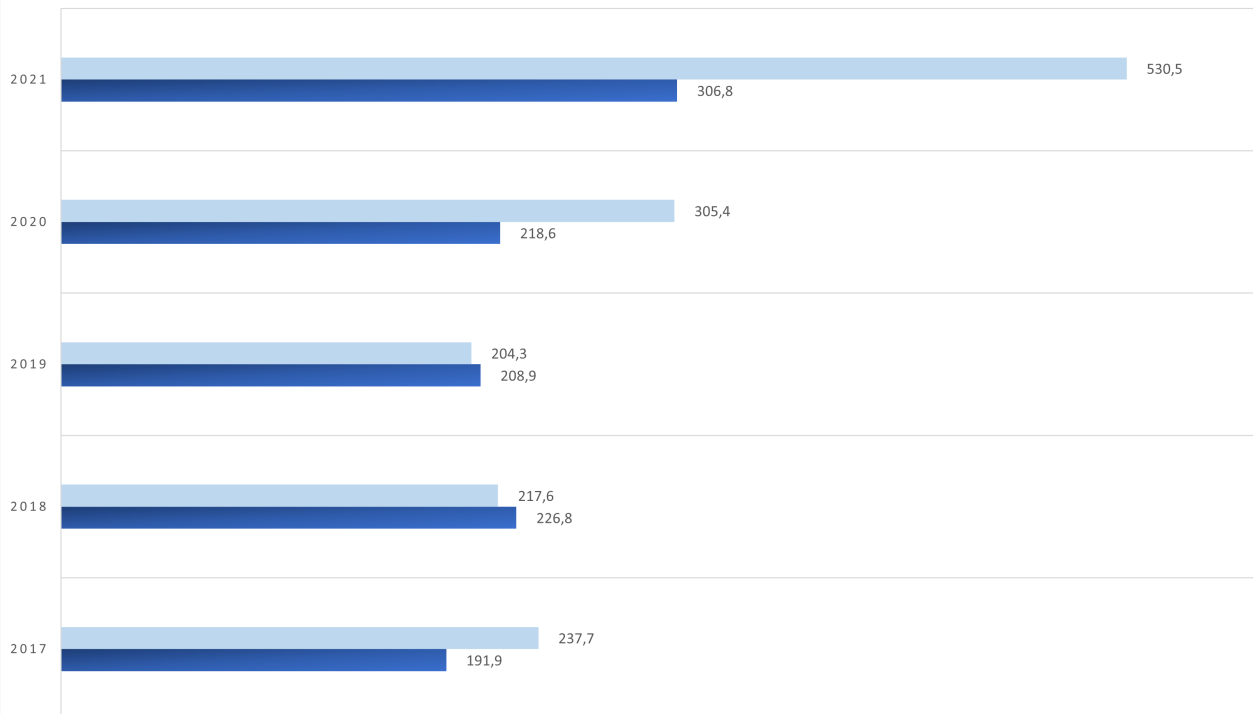
Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Contributo privato per spettatore	30,2	30,5	31,2	46,3	86,4
Contributo privato per numero massimo di spettatori	16,7	17,3	15,8	16,6	30,4
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>					
Contributo privato per spettatore	237,7	217,6	204,3	305,4	530,5
Contributo privato per numero massimo di spettatori	191,9	226,8	208,9	218,6	306,8
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>					
Contributo privato per spettatore	56,2	77,2	73,9	286,4	296,0
Contributo privato per numero massimo di spettatori	41,7	54,4	63,9	168,0	188,8
<b>Fondazione Teatro San Carlo di Napoli</b>					
Contributo privato per spettatore	64,6	70,0	69,8	212,8	159,6
Contributo privato per numero massimo di spettatori	52,3	44,5	43,8	162,8	107,8





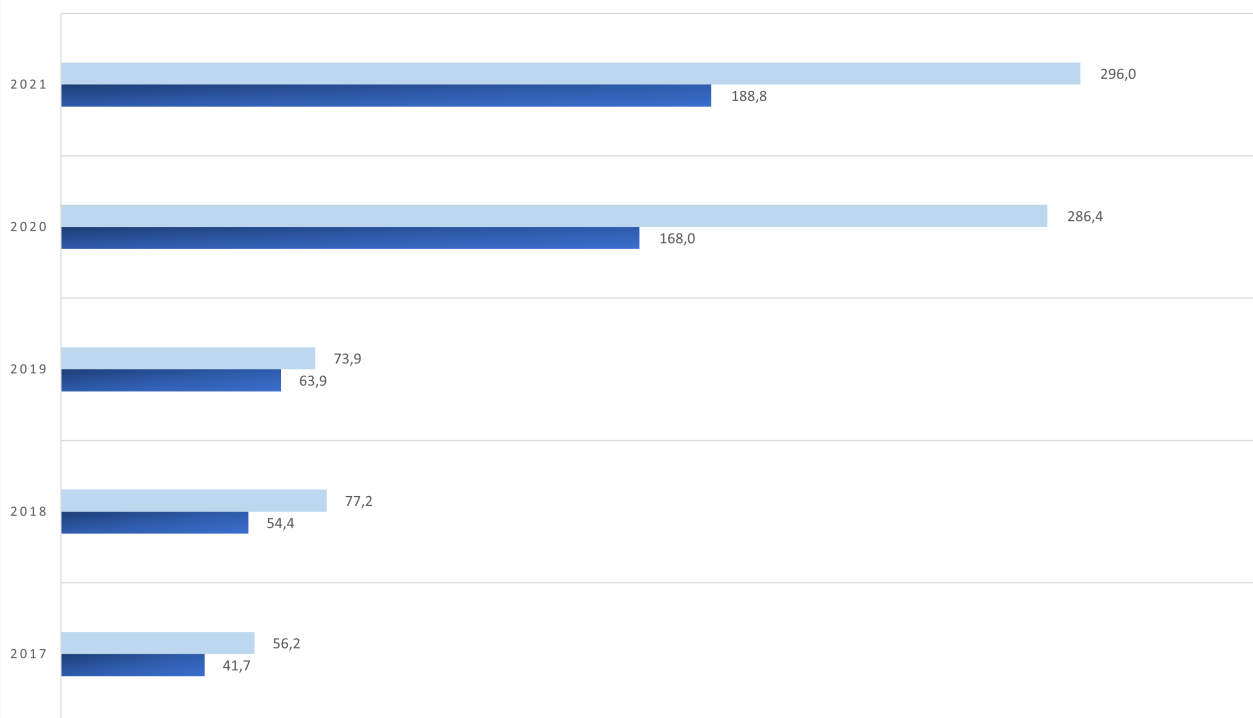
### FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

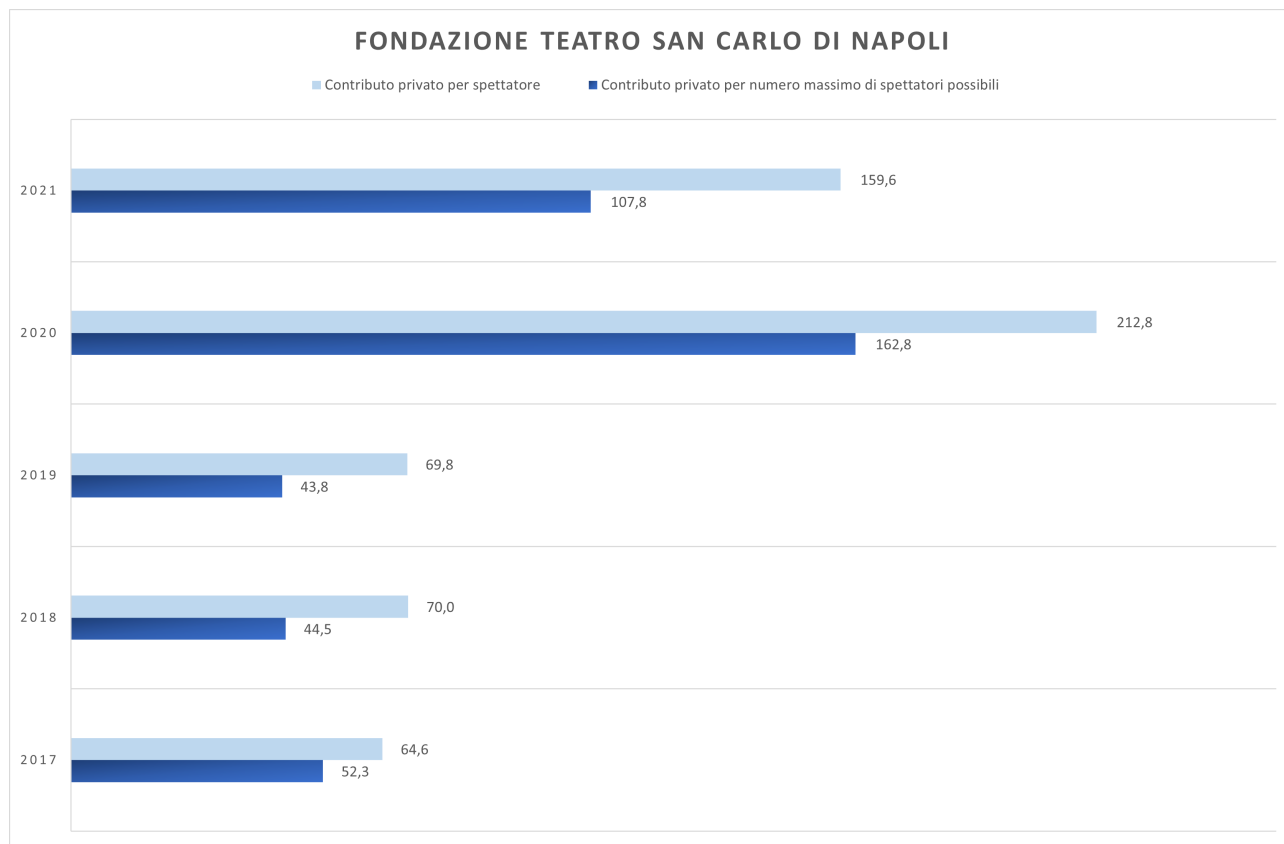
■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

■ Contributo privato per spettatore ■ Contributo privato per numero massimo di spettatori possibili





Ind.2 – L'indice relativo al numero massimo di spettatori è costruito con il presupposto di dividere l'entrata relativa al pubblico pagante per un numero maggiore di fruitori. Dato tale presupposto possiamo osservare come per tutti gli Enti il prezzo per singolo spettacolo diminuisce, la diminuzione più netta è rilevata dal teatro Massimo di Palermo, per tutto il periodo di osservazione.

### 3 Confronto tra ricavi totali

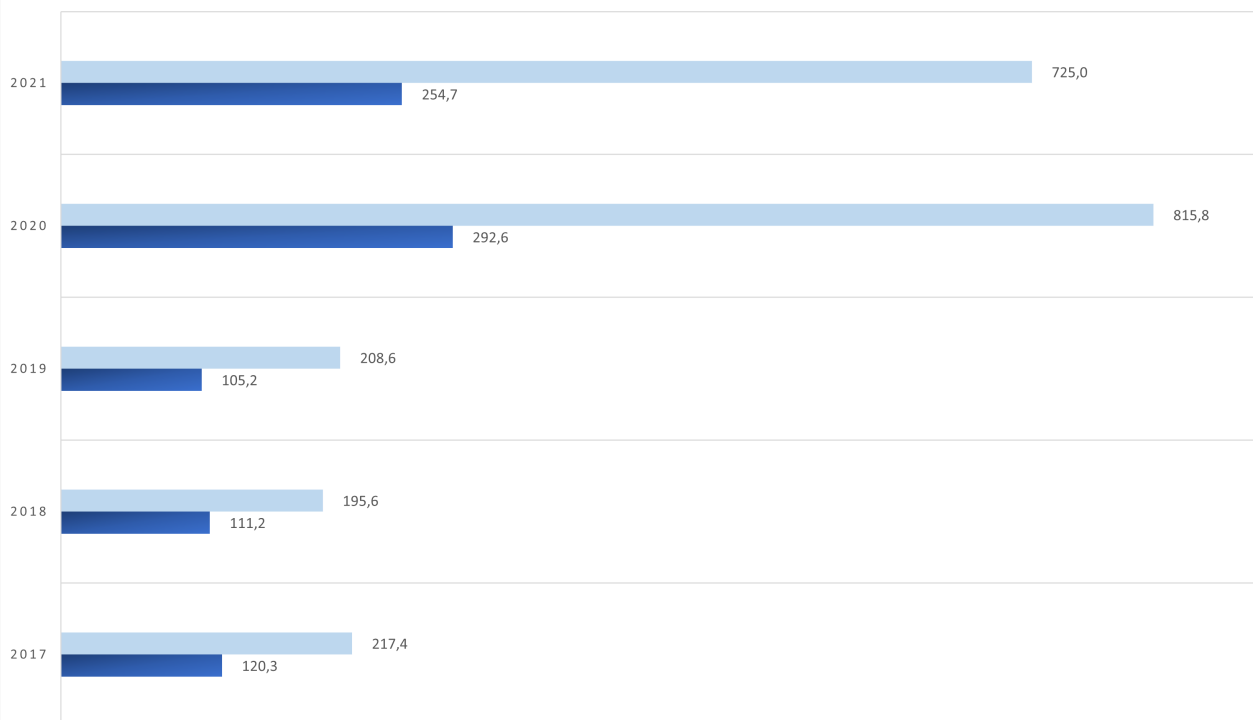
Confronto tra ricavo totale per spettatore e ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Ricavo totale per spettatore	217,4	195,6	208,6	815,8	725,0
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	120,3	111,2	105,2	292,6	254,7
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>					
Ricavo totale per spettatore	367,1	295,3	309,3	827,7	965,2
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	296,3	307,7	316,3	592,5	558,1
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>					
Ricavo totale per spettatore	233,4	241,1	221,7	858,9	858,7
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	173,2	170,1	191,7	503,7	547,8
<b>Fondazione Teatro San Carlo di Napoli</b>					
Ricavo totale per spettatore	165,9	199,6	185,7	638,6	701,6
Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili	134,3	127,1	116,7	488,5	474,0



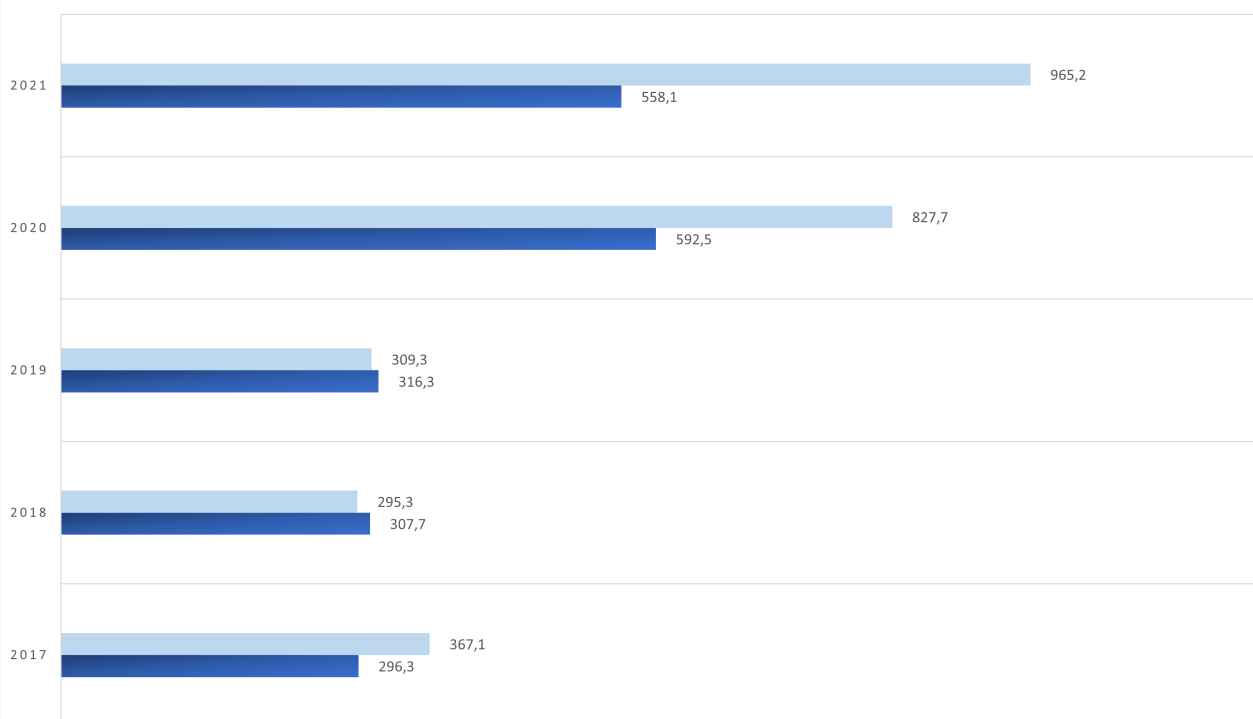
### FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

■ Ricavo totale per spettatore ■ Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili

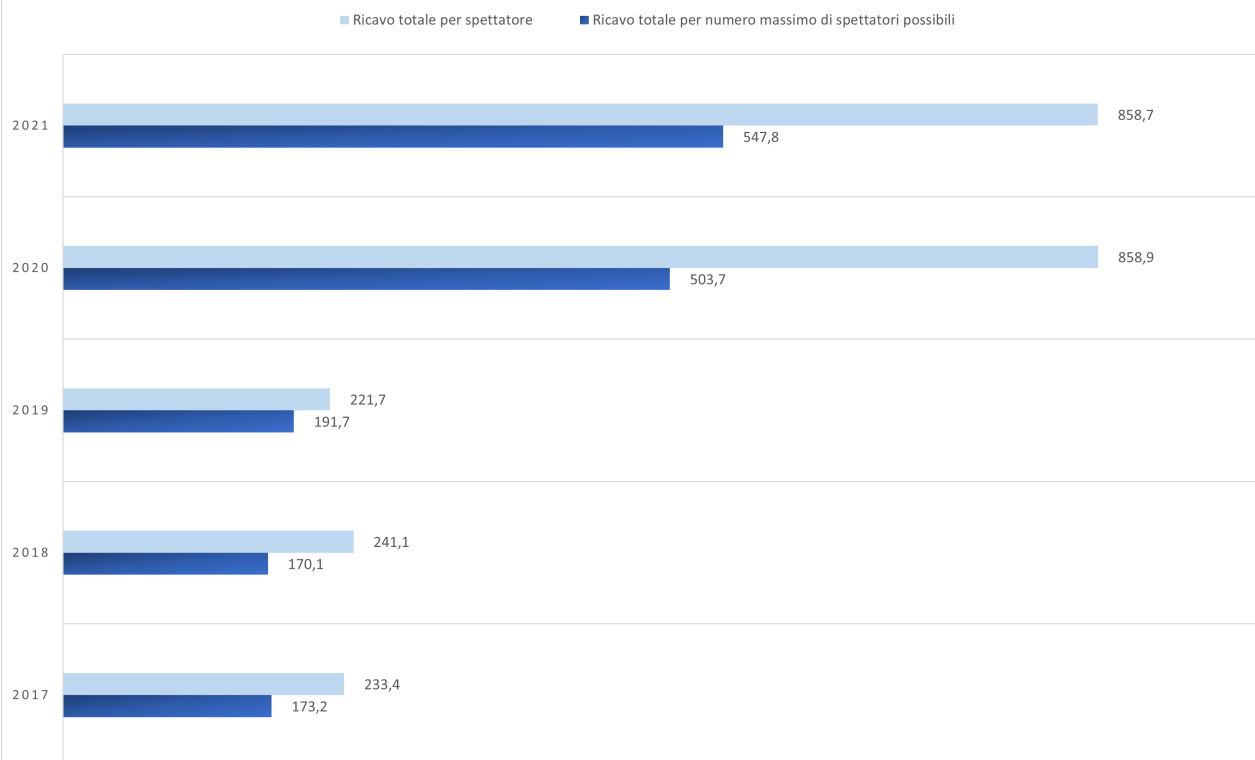


### FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

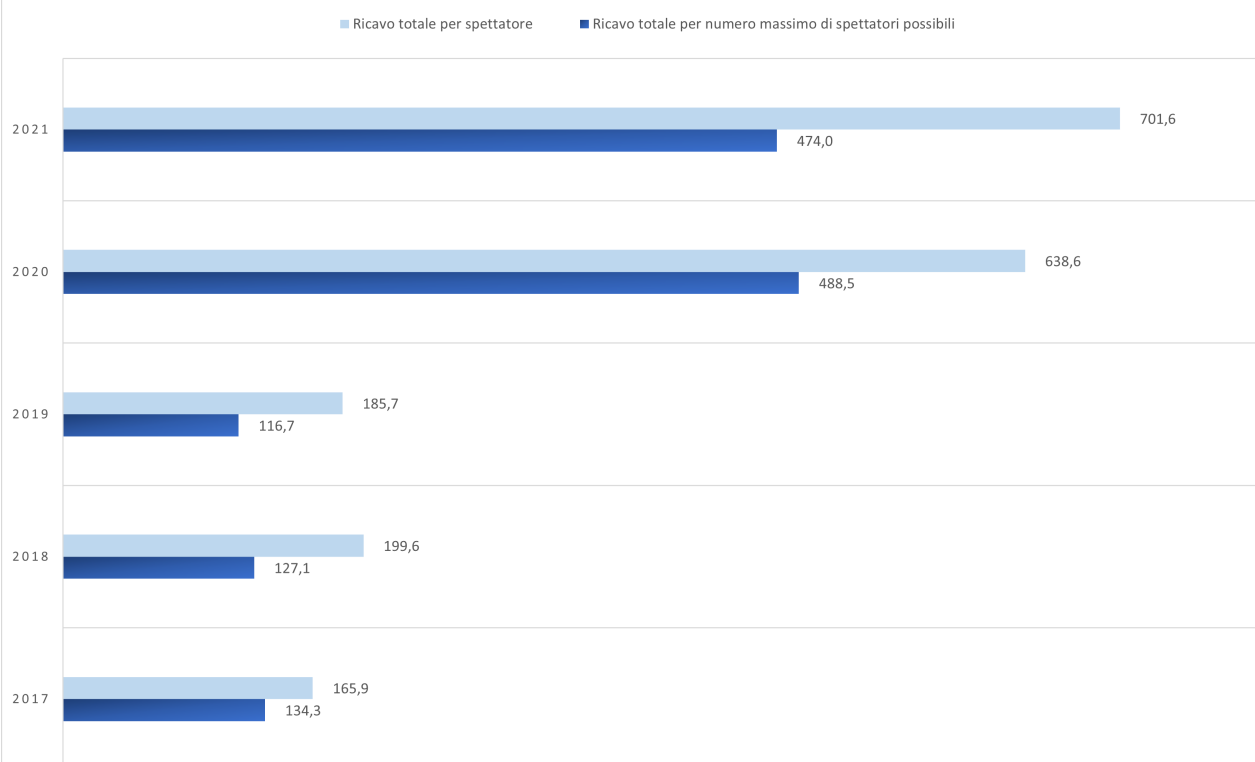
■ Ricavo totale per spettatore ■ Ricavo totale per numero massimo di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



### FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI



Ind.3 – Il raffronto di tale indice con il numero di spettatori ottenuto e quello massimo ottenibile, dà una misura di quanto, a parità di entrate, potrebbe essere ridotto il ricavo per biglietto. Riduzione che potrebbe interessare il contributo pubblico o quello dei fruitori paganti, o una riduzione proporzionale dei due.

#### 4 Confronto tra percentuali del contributo pubblico per spettatore

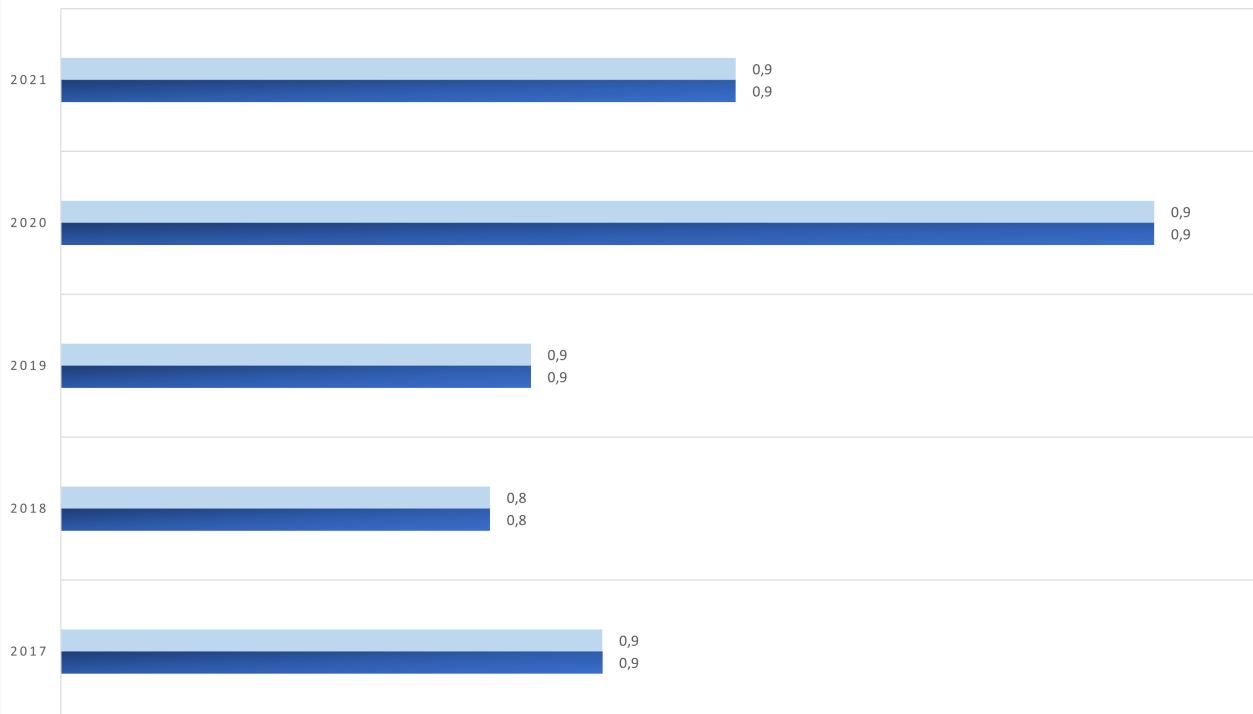
**Confronto tra percentuale del contributo pubblico spettatore e percentuale del contributo pubblico su numero massimo**

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,4	0,3	0,3	0,6	0,5
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,4	0,3	0,3	0,6	0,5
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
<b>Fondazione Teatro San Carlo di Napoli</b>					
Percentuale del contributo pubblico spettatore	0,6	0,6	0,6	0,7	0,8
Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili	0,6	0,6	0,6	0,7	0,8



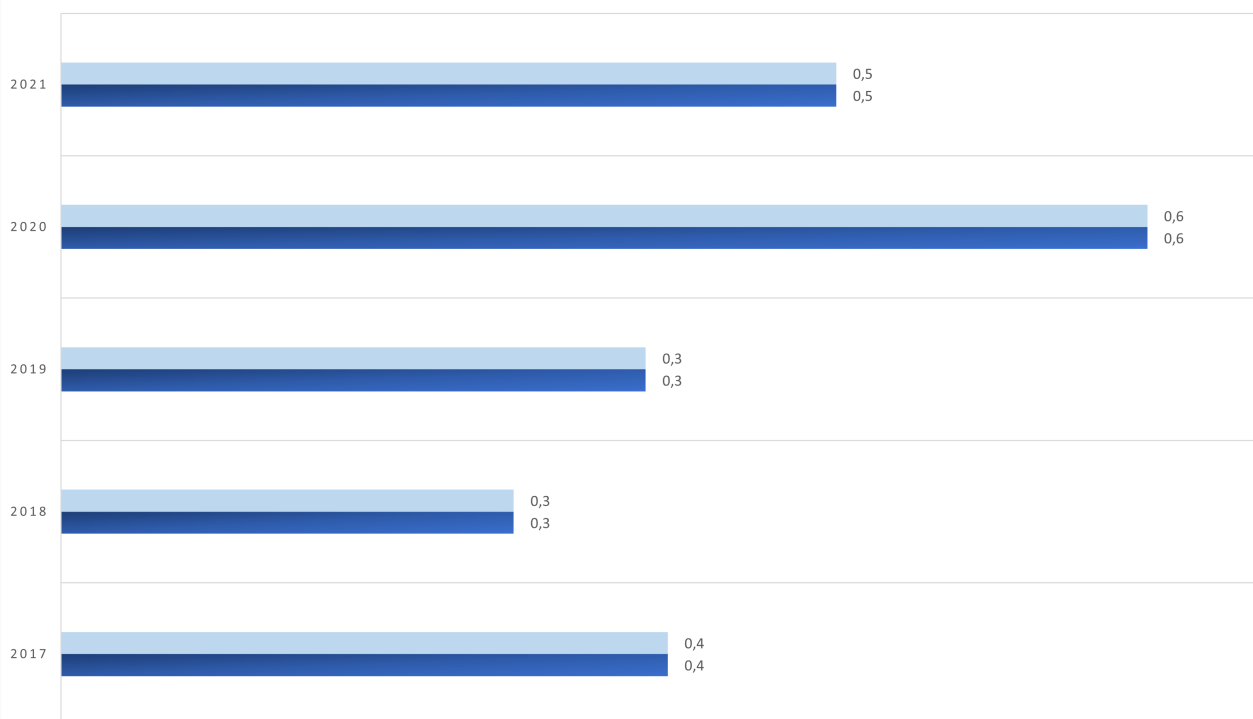
### FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



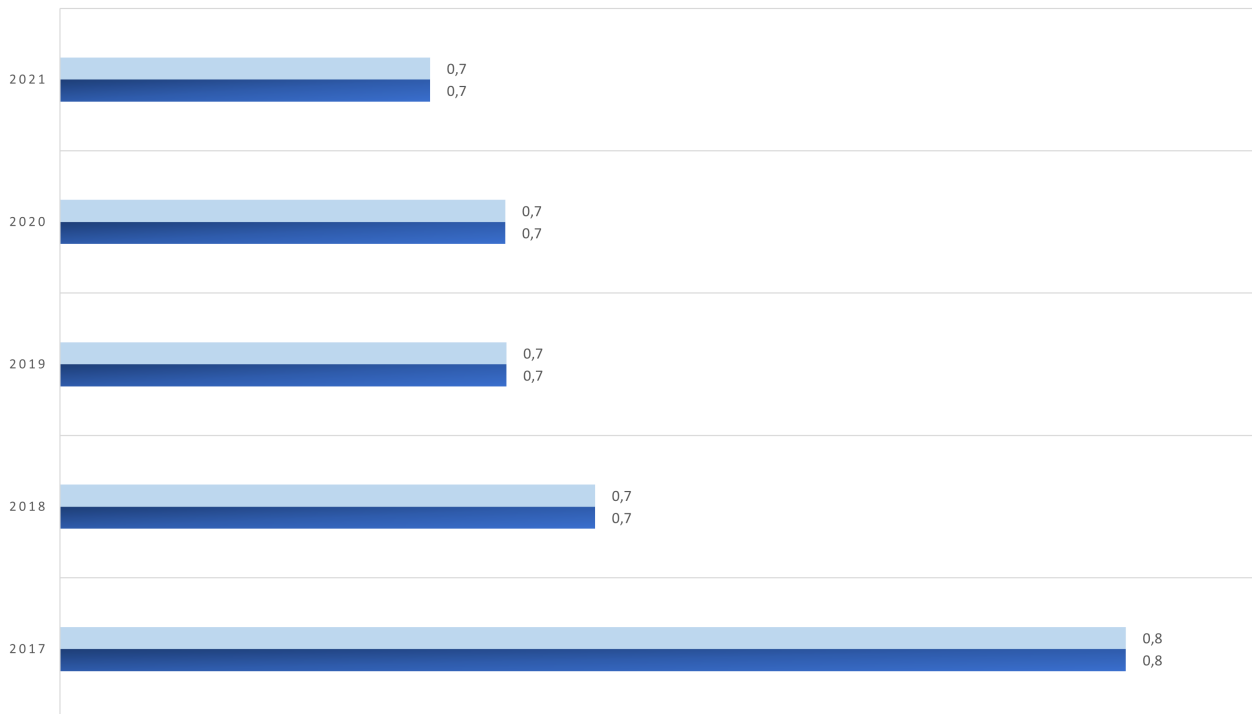
### FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



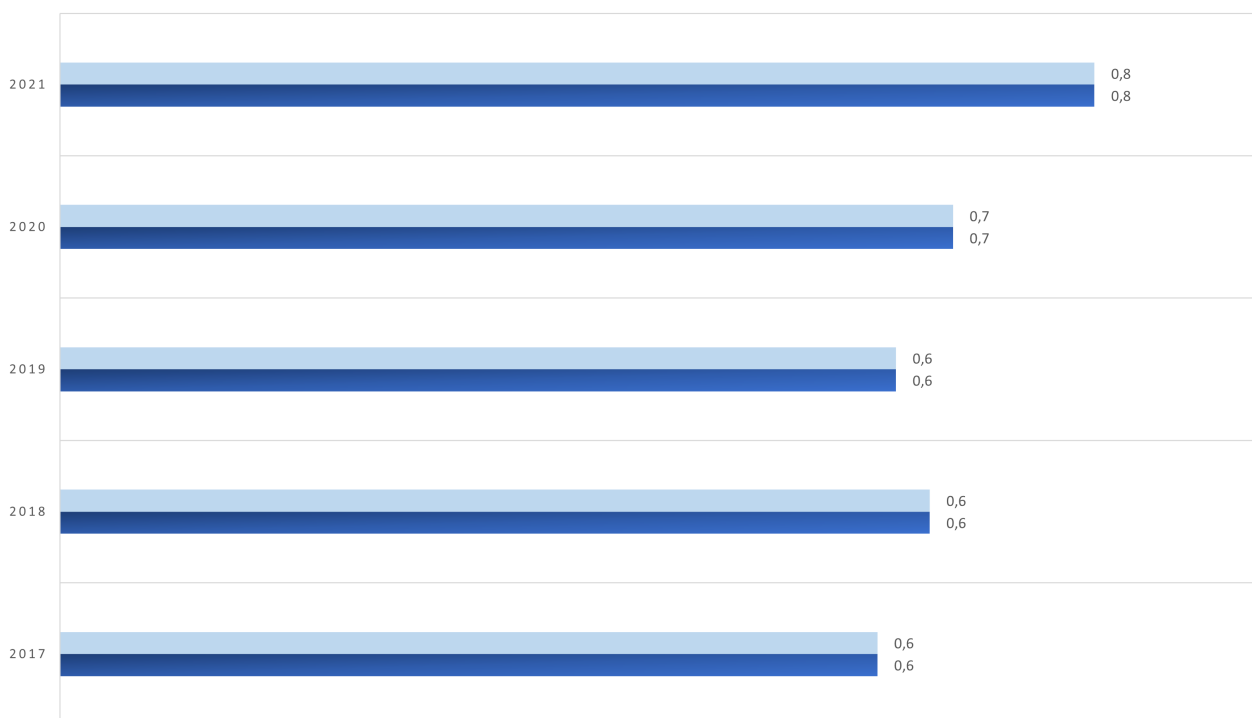
### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore    ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

■ Percentuale del contributo pubblico spettatore    ■ Percentuale del contributo pubblico su numero massimo di spettatori possibili





Ind.4 – L'indice proporzionale così costruito non varia per singolo Ente, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo pubblico. Si osserva che la percentuale di finanziamento pubblico per singolo spettacolo, è più alta per tutto il periodo di riferimento per il teatro Massimo di Palermo e più bassa per il teatro alla Scala.

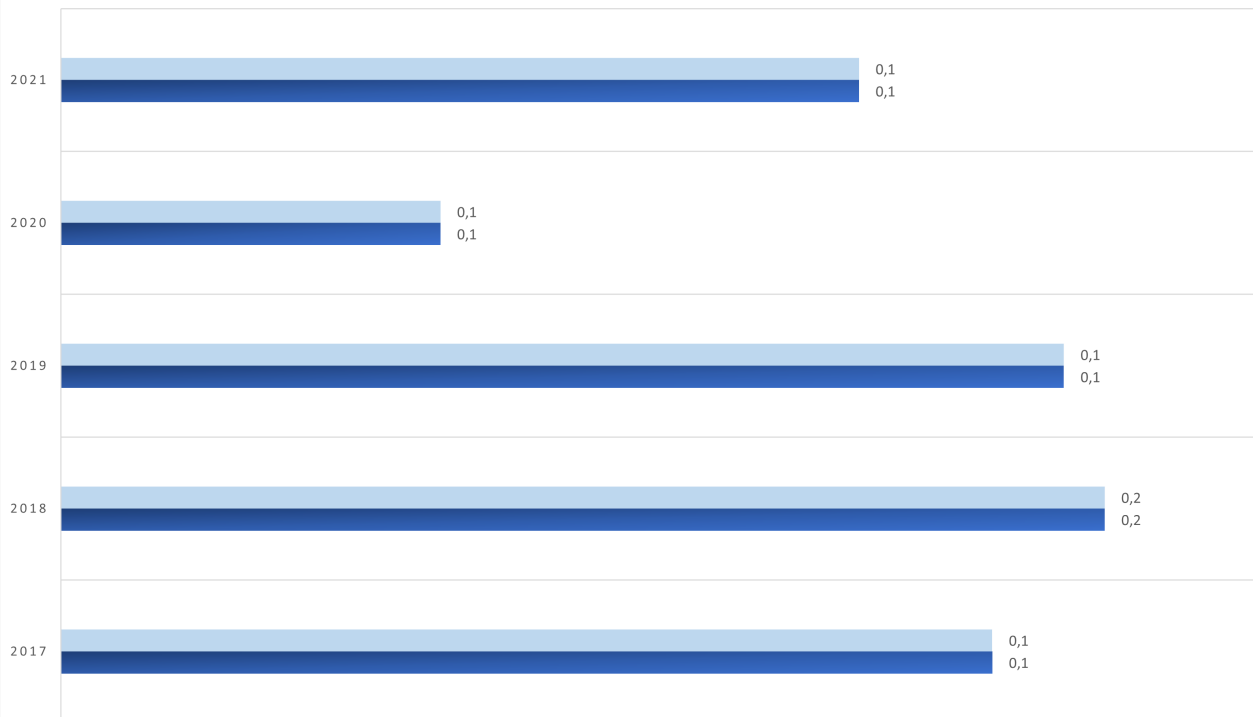
## 5 Confronto tra percentuali del contributo dello spettatore

**Confronto tra percentuale del contributo dello spettatore e percentuale del massimo numero di spettatori possibili**

Indicatori	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fondazione Teatro Massimo</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,6	0,7	0,7	0,4	0,5
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,6	0,7	0,7	0,4	0,5
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
<b>Fondazione Teatro San Carlo di Napoli</b>					
Percentuale del contributo dello spettatore	0,4	0,4	0,4	0,3	0,2
Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili	0,4	0,4	0,4	0,3	0,2

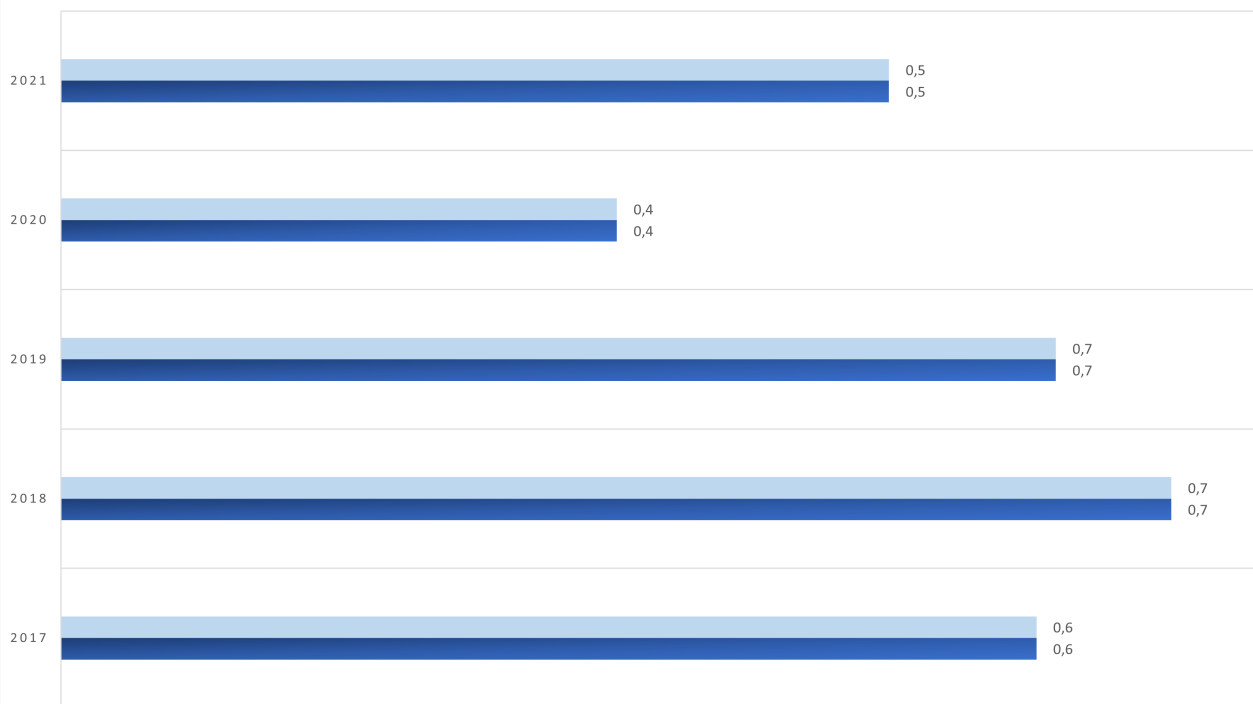
### FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

■ Percentuale del contributo dello spettatore
 ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

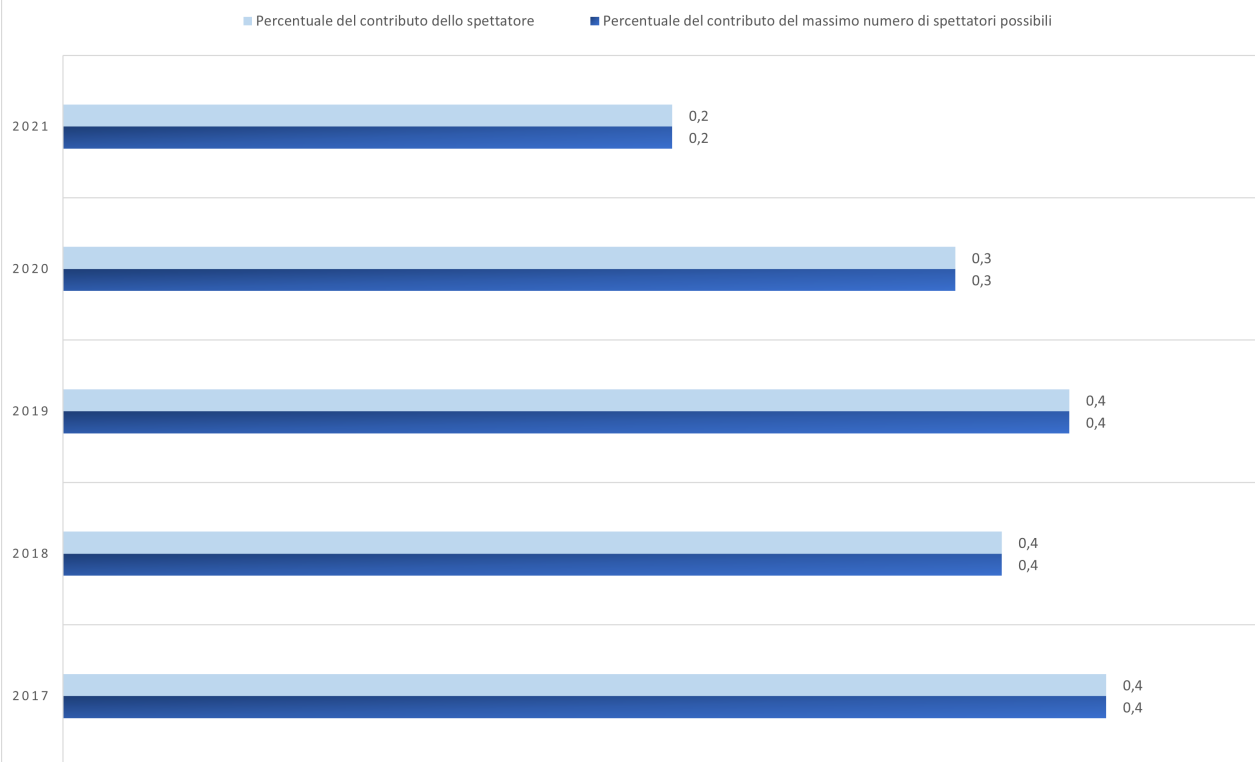
■ Percentuale del contributo dello spettatore
 ■ Percentuale del contributo del massimo numero di spettatori possibili



### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



### FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI



Ind.5 – L'indice proporzionale così costruito non varia per singolo Ente, date le premesse con cui sono stati impostati i dati. Tale indice varierebbe se si decidesse di aumentare o ridurre il contributo dei fruitori. Si osserva che la percentuale per singolo spettacolo è più bassa per tutto il periodo di riferimento per il teatro Massimo di Palermo e più alta per il teatro alla Scala.

## 8. Conclusioni

L'attività di analisi evidenzia che per tutti gli Enti del settore Servizi e Attività culturali il finanziamento pubblico è una componente essenziale per realizzare le proprie attività.

Tale finanziamento permette di offrire spettacoli ad un prezzo di ingresso di gran lunga inferiore a quanto dovrebbe essere se non ci fosse il finanziamento pubblico.

La potenzialità degli Enti non è sfruttata nella sua pienezza in termini di numero di spettatori che potrebbero fruire dei servizi culturali. Con opportuni interventi di bilanciamento fra il contributo pubblico e il contributo privato gli enti potrebbero raggiungere le stesse finalità anche con minor impegno di risorse pubbliche.

Tale situazione consente un margine di miglioramento in termini di efficienza dell'impiego delle risorse pubbliche e/o di contenimento delle stesse, e con opportuni interventi tale contributo può essere utilizzato in modo più efficiente, con ottenimento di importanti economie che potrebbero essere reinvestite nello stesso settore o dirette ad altre finalità pubbliche.