

Chiesa Santa Maria dello Spasimo, via dello Spasimo, Palermo

Necessita attrezzare il Teatro con un sistema audio luci professionale come da specifiche di seguito elencate, personale tecnico e di facchinaggio, come da rider tecnici allegati e che sono parte integrante del presente avviso.

Le operazioni di scarico, montaggio, smontaggio e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature, sono a carico della ditta noleggiatrice che, con personale e mezzi propri, dovrà assicurare il buon funzionamento delle attrezzature noleggate rispettando il calendario delle prove e delle manifestazioni come da programma allegato. Il load-in potrà avvenire il mattino del giorno 23 giugno, mentre il load-out avverrà a fine dell'ultimo concerto in programma il giorno 05 luglio 2022.

La ditta fornitrice dovrà garantire il buon esito delle manifestazioni fornendo eventuali attrezzature necessarie anche se non menzionate nel presente capitolato senza alcun aggravio economico da parte del committente.

Il direttore di produzione della Fondazione The Brass Group- Orchestra Jazz Siciliana seguirà le prove e le manifestazioni dando, ove necessario, le indicazioni al fine di ottenere i risultati attesi.

Tutte le attrezzature noleggate che si guastano e/o deperiscono dovranno essere prontamente sostituite senza nessun aggravio economico per il committente, tutte le attrezzature noleggate dovranno essere conformi alle leggi della comunità europea.

Il committente non è responsabile delle attrezzature oggetto della gara, eventuali costi derivanti dalla guardiania sono a carico della ditta noleggiatrice.

La ditta noleggiatrice dovrà utilizzare personale tecnico la cui posizione assicurativa e contributiva sia in regola secondo le norme di legge vigenti, assicurandosi che ogni operatore sia munito di dispositivi individuali di protezione efficienti secondo normativa vigente per la sicurezza sul lavoro.

La ditta noleggiatrice è responsabile per eventuali danni a cose o persone causati dal personale tecnico o dalle attrezzature noleggate.

La ditta noleggiatrice dovrà garantire il perfetto funzionamento di tutte le attrezzature noleggate, eventuali problemi imputabili al malfunzionamento anche di parte delle attrezzature noleggate saranno motivo di contestazione da parte del committente che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

La ditta noleggiatrice dovrà inoltre garantire, per quanto di sua competenza, l'attuazione dell'attività come da calendario e programma di ogni evento, rispettando gli orari indicati, e/o gli orari che verranno comunicati in tempo utile, eventuali ritardi saranno motivo di contestazione da parte del committente che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

ELENCO MATERIALE AUDIO RICHIESTO

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N. 8 Top + N. 2 o 4 Subwoofer, tipo : VUE AUDIO-TECNICK sistema AL4/AL8, oppure JBL VERTEC, oppure D&B AUDIOTEKNICK serie V/J oppure L-ACOUSTIC V-DOSC, o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati e subwoofer dedicati, cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo, capace di produrre almeno 110 dB pesato A indistorti alla posizione regia FoH.

SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 80 metri dal

palco, tipo Yamaha PM5D, SOUNDCRAFT Vi6, oppure STUDER Vista5 o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N.B. il mixer di sala fungerà anche da Mixer da palco per la gestione dei monitor palco

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali. N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare.

Quadro elettrico di sala. N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo. N° 04 Cuffie. N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. Scena) completo di cuffie.

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 20 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse;

N° 20 DI Box Attive BSS AR133;

Aste microfoniche in ottimo stato e cavi vari, cavi XLR, cavi Jack, adattatori e accessori, cavi cee e ciabattine di corrente

MONITOR AUDIO

N° 8 Monitor da palco, VUE o L-ACUSTIC, JBL , Meyer Sound MJF212A, Martin LE1200, D&B Max 12 con adeguati processori e finali di potenza(2 da 15" 8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento.

Nr.1 Drum Fill (Martin Audio - D&B- JBL) con adeguato finale di potenza

MICROFONI

N° 8 Microfoni Neumann KSM 184.

N° 6 Microfoni AKG 414 completi di supporto antivibrazione ed antisoffio.

N° 10 Microfoni AKG C 451B/ Shure SM 81.

N° 02 Microfoni Schoeps MK4.

N.10 Shure sm58

N.10 Shure sm57

N.2 akg d112

N. 8 Sennheiser E 604 Premium Drum Kit

N° 02 Radio Microfoni senza filo tipo Shure ulx capsule sm58/beta58

Pedane : RISER 3mX2m x altezza 40cm per batteria 1 tappeto nero per batteria 3mX2m

08 leggii con luce

N. 2 sgabelli con schienale

Personale tecnico per prove e manifestazione

n. 1 Ingegnere del suono sala

N. 1 Datore luci (lights designer)

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

N° 01 Responsabile tecnico.

LUCI DI SERVIZIO

per agevolare le operazioni di ricarica dei materiali, si richiede di predisporre un numero minimo di due quarzine da 2000 W.

LUCI:

la potenza e la qualità del materiale devono essere adeguate e tenere in considerazione le misure del palco dell'ex chiesa di Santa Maria dello Spasimo (mt 14x10) e fornire un piazzato bianco orchestrale adeguato alla superficie da illuminare. Dovranno inoltre essere installati fari architetturali per evidenziare il bene monumentale circostante

Mixer Luci GrandMA2 (mod. minimo Light) o similare

BACKLINE DA FORNIRE PER I CONCERTI :

N. 1 BATTERIA PROFESSIONALE YAMAHA o TAMA o PEARL o di pari livello con le seguenti specifiche:

Cassa : n. 1 da 18" - n. 1 da 22"

Tom : 10" 12" 13"

Floor tom 14" 16"

Hardware completo per Tom 10" 12" 13", n. 5 aste boom stand per piatti, hardware per rullante e

Hi Hat - pedale battente - Pelli Remo Ambassador coated -

N.B. Dovrà essere fornito kit completo di ricambio per le pelli della batteria.

N. 1 ampli combo per contrabbasso tipo GK MB115 o di pari livello

N. 1 ampli basso elettrico Testata:

Mark Bass Little Mark tube 500w , Mark Bass Big Bang 500 W - Aguila Tone Hammer 500W -

Ampeg SVTII o di pari livello

N.1 cassa basso elettrico 4x 10" in accoppiata con una delle testate sopraindicate della stessa marca , tipo Markbass 104HR Aguilar DB410 Ampeg HSVT 410LF o di pari livello

N. 2 Amplificatori per chitarra mod Fender Twin o Fender Hot Road o Roland JC 120 o DVMark 212 o di pari livello

N. 1 Tastiera digitale 88 tasti Nord Stage 3 o di pari livello